

Art & Culture

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器 and 近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

蘇媛



Culture

藝術有價

大家參觀藝術展覽，特別是在博物館級別的場地，自然期待展品屬於精品，出自大師之手，價值連城，然而，這些是否決定藝術品的收藏與欣賞價值的不變定律？

文：蘇媛 圖：一新美術館

簡筆見真章

《青花獅子穿花紋蓋罐》。



聽一新美術館總監楊春榮解釋《中國簡筆畫：簡筆畫青花、謝之光簡筆畫》的策展理念，不禁佩服楊館長與一新美術館同人策展的獨特眼光，能夠把中國書畫發展史上比較為人忽略的部分，以另一角度去分析，鼓勵觀眾重新審視何謂藝術價值，是一個非常有趣的學術課題。

「簡筆畫」又稱為「減筆畫」，早於南宋時期出現，用筆粗瀟灑，展覽上的明清時代民窯青花瓷上的圖案就是簡筆畫。瓷器上的畫雖然都是根據中國傳統吉祥的象徵，如花草、瑞獸、兒童等，但造型極為簡化，只是寥寥數筆勾勒出輪廓而已，相比官窯上圖案的精緻有天壤之別，當然民間用的瓷器，無論在性質、製作、稀有性等與皇室貴族所用的官窯，本來就不能相提並論，不過民窯上的圖畫有些確實是粗製濫造、偷工減料，像展品中有幾個畫上龍的瓷碗，龍的圖像一個比一個「簡單」，到最後甚至只剩一兩筆，真的像小虎皮多過中國傳統藝術刻畫威武的龍！在今天古董市場這類青花瓷器也不值錢，既然如此，它們的收藏與觀賞價值在哪裏？一新美術館又為何舉辦這個展覽？

楊春榮表示，在當時社會這些瓷器就是平民百姓日常用的餐具，有些甚至像我們今天外賣食物的塑膠飯盒，固然不是值錢的東西，為了節省成本大量生產，畫家們用最快速度、最便宜的方法完成，當然就不講究細節了，於是用了簡筆畫法，但這並不表示作品沒有價值，首先作品屬於明清時代，具有歷史價值；民間畫家以簡筆作畫，用幾筆描繪出對象的形態，其實是一種寫意畫，以晚明流行的嬰戲圖為例，畫師以大小圓圈代表頭顱與軀體，幾根錢線表達連環和四肢，造型抽象但生動，盡顯畫家的創意，還有就是討論畫發展史研究的價值。

他解釋：「民間畫家的風格對書畫是否有影響？我們明末清初對中國書畫的寫意畫，在某種程度上與簡筆畫有相近之處。像八大山人，從貴族之尊流落民間，極有可能接觸民間瓷器，器皿上的簡筆畫有沒有影響他的創作風格？這是值得研究的課題。選擇同場展出近代畫家謝之光的作品，就是希望從兩個不同時代、不同材料、不同背景的藝術品，顯示簡筆畫這個共通點。」



《中國簡筆畫：簡筆畫青花、謝之光簡筆畫》展覽現場。

觀賞之趣

謝之光從上世紀三十年代開始活躍於上海畫壇，是上海著名的月份牌畫家，同時鑽研水墨，早期以工筆仕女為主，晚期多為簡筆花鳥和山水。他後期的寫意作品受齊白石和吳昌碩的影響，大筆揮灑，簡樸有力，傳神而不失形似。展品《富貴老耄》描繪一隻貓站在石頭上，眼神慵懶，貓的性格雖然紙上，與另一件展品《青花過牆龍紋碗》上龍的眼睛處理手法，竟有異曲同工之趣，在歷史發展的過程中不同年代藝術家相互影響是不容忽視的。

在漫長的歷史發展洪流中，實在有太多無名藝術家 and 工匠作出了貢獻。「是次展覽以簡筆畫主題，以民間青花及謝之光的作品作演繹，對比不同時期、不同教育層面的創作者所繪的風格。民間青花的簡筆畫反映當時的民生活，創作自由多變，這種畫風也受後來的專業畫家傳承下來。我期望通過這展覽，提升市民對中國民間工藝的興趣，為藝術研究開拓新領域。」

當我們或多或少受到市場風向的影響，選擇參觀藝術展覽會傾向於名牌大師級。一個引導我們從藝術角度去欣賞的展覽顯得有趣，作品對觀眾來說可能並沒有一見驚鴻的衝擊，但細看卻回味無窮。也許這就是收藏之趣，更是觀賞之趣。



謝之光作品《養林幽居》。

謝之光作品《富貴老耄》（右圖的貓與《青花過牆龍紋碗》（下圖的龍，是否有異曲同工的感覺？



《中國簡筆畫：簡筆畫青花、謝之光簡筆畫》

日期：即日(8月1)至10月5日(六)
時間：星期二至六/10:00am至6:00pm
地點：一新美術館
觀塘海濱道165號SML大廈4樓
網頁：www.sunmuseum.org.hk