

一新美術館《雲山筆墨：區大為的藝術》  
集詩書畫印四藝於一身 香港文人畫家的典範

(香港，2019年1月23日) 一新美術館於2019年1月24日至2019年3月30日舉行《雲山筆墨：區大為的藝術》展覽，展示香港著名畫家區大為的近作，當中包括水墨山水、書法及篆刻印章，逾四十件作品。

展覽於1月23日舉行開幕儀式，主禮嘉賓包括香港特區政府民政事務局常任秘書長謝凌潔貞 JP、起動九龍東專員區潔英 JP、香港浸會大學視覺藝術院客席教授鄧海超，以及孫少文基金會創會董事孫蔡吐媚。

區大為自14歲跟隨廣州吳子復學書法、篆刻，其後自學山水畫和舊體詩。他認為詩、書、畫、印等四藝的風格必須統一，因為風格的統一就如同人格的統一，觀其藝如觀其人。

區氏的書法以草、隸為主，當中隸書作品尤以「稚」、「拙」為人稱頌，自嘲「自二十世紀以來，香港的書法家寫隸書或其他書體都寫得漂亮，寫醜樣字是由我開始的」。他的書法字體多橫直而少彎曲；筆劃長短粗幼、以至字體大小亦不工整，「拙」中帶童趣，獨樹一格，看起來像一幅幅線條畫。

區大為並以書法入畫，「寫」出一幅幅焦墨山水畫。焦墨技法是不以水入畫的，墨色全憑畫家本身的繪畫方式及力度調教。他的山水畫不見大量墨色渲染，卻出現大黑大白，對比明顯而有法道，虛實手法非常高明。他不執著於繪畫的技巧，而著重於意境的表達與筆墨的氣韻，使山水畫帶出書法的感覺，秉承書畫同源的文人傳統藝術。

在篆刻方面，作品則金石味重，刀法明顯，構圖巧妙。自言「寥寥數字的印語，三言兩語的旁款，或論藝或牢騷或紀事，總之喜、怒、哀、樂統統流於筆、貫於刀而一寓於頑石」。在小小的印章竟集詩、書、畫之大成，趣味盎然。

一新美術館總監楊春棠表示：「中國傳統文化以『陰陽』為核心，陰陽源於『光』，古人認為沒有光，便沒有生氣。從區大為的作品，可以欣賞到文人採『光』的藝術。無論在書法、印章和繪畫，皆在構圖上配合出陰陽格局，別創一格，顯然區大為不只把中國傳統藝術活現出來，而是活出更精彩。」

區大為將於2019年2月16日(星期六)下午3時親自為展覽導賞。有興趣者可於網上或致電一新美術館報名，費用全免。(網址：<http://www.sunmuseum.org.hk/>；電話：(852) 2690 6790)

展期由 2019 年 1 月 24 日至 2019 年 3 月 30 日。一新美術館位於香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓。開放時間由星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎參觀。

- 完 -

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：  
傳媒查詢，請聯絡：

彭子端 (Olivia Pang)

電話：3749 9878 / 9630 6990

電郵：[olivia.pang@mansumpr.com](mailto:olivia.pang@mansumpr.com)

黃廣怡 (Cassidy Wong)

電話：3749 9878 / 5624 4201

電郵：[cassidy.wong@mansumpr.com](mailto:cassidy.wong@mansumpr.com)

### 關於區大為

區大為自 14 歲跟隨吳子復學書法、篆刻，其後自學山水畫和舊體詩。1989 年獲頒市政局書法項目藝術獎；1998 年獲頒篆刻項目藝術獎。同年獲香港藝術發展局頒予香港藝術發展獎。書法、篆刻、山水畫作品為香港藝術館、香港文化博物館、西安中國書法藝術博物館、中國篆刻藝術館、日本篆刻美術館收藏。他亦曾獲著名導演李安邀請，為電影《色·戒》作篆刻設計。

### 關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道 165 號 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。美術館的宗旨是透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。美術館總監為楊春棠先生。

美術館開放時間：

星期二至六，上午十時至下午六時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎各界人士參觀。