

區大為藝術展稚拙成趣

【大公報訊】記者王豐鈴報道：本港畫家區大為個展「雲山筆墨：區大為的藝術」正於一新美術館舉行，展出其近作，包括水墨山水、書法及篆刻印章在內逾四十件作品，呈現其詩、書、畫、印四藝統一的個人風格。

陰陽格局 焦墨見光

該展覽日前舉行開幕禮，一新美術館總監楊春棠表示：「中國傳統文化以『陰陽』為核心，陰陽源於『光』，古人認為沒有光，便沒有生氣。從區大為的作品，可以欣賞到文人探『光』的藝術。無論在書法、印章和繪畫，皆在構圖上配合出陰陽格局，別創一格。」

區大為十四歲起跟隨中國近代書畫名家吳子復學習書法、篆刻，其後自學山水畫和舊體詩。他曾為《色戒》電影海報作篆刻設計，書法以草、隸為主，字體多橫直而少彎曲，隸書以「稚」、「拙」為個人風格，自嘲「自二十世紀以來，香港的書法家寫隸書或其他書體都寫得漂亮，寫醜樣字是由我開始的。」一九七一年區氏開始繪畫，運用焦墨技法，不以水入畫，着重於意境的表達與筆墨的氣韻。他認為詩、書、畫、印四藝的風格必須統一，如同人格的統一，觀其藝如觀其人。

書法寓詩 金石情緣

區氏的焦墨畫與書法分不開，他表示：「我是用寫字的方法行出一條路。」因而現場展品不僅有《下有江灘上碧雲》、《出岫圖》、《空山更有人家》等焦墨畫作品，亦陳列《篆書黃山谷語》、《隸書邵爾雅聯句》、《榜屬於「留餘」》等多幅書法作品，作品《不暮集》以艾青、卞之琳、顧城等人詩句再創作，反映其「自作主張」、「活化」的藝術理念。

現場亦展出區大為多幅篆刻作品。在篆刻方面，他的作品金石味重，刀法明顯，構圖巧妙。自言「寥寥數字的印語，三言兩語的旁款，或論藝或牢騷或紀事，總之喜、怒、哀、樂統統流於筆，貫於刀而一寓於頑石」。在小小的印章竟集詩、書、畫之大成，趣味盎然。

區大為一九八九年獲頒市政局書法項目藝術獎。一九九八年獲頒篆刻項目藝術獎；同年獲香港藝術發展局頒予香港藝術發展獎。其書法、篆刻、山水畫作品為香港藝術館、香港文化博物館、西安中國書法藝術博物館、中國篆刻藝術館、日本篆刻美術館收藏。

當天展覽開幕禮主禮嘉賓包括：香港特區政府民政事務局長謝潔貞、起勁九龍東專員區潔英、香港浸會大學視覺藝術院客席教授鄧海超，以及孫少文基金會主席孫燕華、孫少文基金會創會董事孫蔡吐媚及一新美術館總監楊春棠。

該展覽免費入場，展期由即日起至三月三十日，一新美術館開放時間由星期二至星期六上午十時至下午六時。



▲區大為水墨作品《空山更有人家》

大公報記者王豐鈴攝



▲區大為篆刻作品《天下為公》

大公報記者王豐鈴攝



▲觀者在展場欣賞畫作

主辦方供圖



▶現場展出區大為的篆刻作品

大公報記者王豐鈴攝



▲主禮嘉賓（左起）：孫燕華、區大為、區潔英、謝潔貞、鄧海超、孫蔡吐媚及楊春棠

主辦方供圖