

傳統的文人畫創作，需詩、書、畫、印俱精，這「四藝」對於普羅大眾未免有些難以理解，過於沉悶。香港畫家區大為將「四藝」融會貫通，其創作獨具傳統文人氣韻。即日起一新美術館舉辦展覽「雲山筆墨：區大為的藝術」，展示區大為逾40件近作，包括水墨山水、書法及篆刻印章，部分印章更以「潮語」為題，盡顯畫家「貼地」一面。

文：Janice



區大為作品《千里雲峰映映紅》，2014年。



區大為作品《雨山圖》，2011年。



區大為作品《山外白雲山》，2017年。

時而高雅 時而貼地 區大為兼擅詩書畫印

詩、書、畫、印這「四藝」乃傳統文人畫之根本，古時的文人畫家更是將詩、書、畫、印融會貫通，反觀現時，越來越少集「四藝」於一身的畫家，區大為卻是少有涉獵「四藝」的畫家。

機緣巧合創作焦墨畫

「書畫同源」是許多藝術家、書法家提及的詞語，更是自古便有的說法，區大為認為書、畫是一脈相通，他創作的山水畫更是帶有書法的感覺，皆因他最初接觸繪畫時就是運用書法的技法繪畫。區氏自小跟隨書法篆刻家吳子復學習書法、篆刻，書法底子相當扎實。區大為對記者表示：「在學書法10年後，約1971年開始接觸繪畫。」由於是自學的緣故，沒有人告訴他可以藉助水繪畫，所以區氏使用書法的技巧來創作，誤打誤撞畫出一幅幅「焦墨畫」。「焦墨畫」是用純墨畫，不摻入絲毫水分，直接以墨創作，利用單一的黑墨表現出畫的深淺、虛實等層次變化，極具難度。展品《雨山圖》就將山、瀑布、樹等景色處理得當，顯現出其「墨分五色」的技巧。「需要淡色時水墨畫只需加入水，便可使之變淡。我平常創作，若要淡色，會先將筆擦乾再畫。」他坦言，焦墨畫的線條非常多，如果不精通書法或從未學習過書法，繪畫這類畫會一塌糊塗。他的畫作不見大量墨色渲染，只有大黑大白，即使今天罕有地展出一幅包含其他色彩的《千里雲峰映映紅》，也是因為需要繪畫出滿山楓葉的景色，「單靠墨色表現不出楓葉的效果，故



區大為作品《香香古木中》，2015年。

此加了些許紅色。」畫家注意意境的表達與筆墨的氣韻，使其作品更具文人畫特色。

作品貼地

區大為的書法看起來也像一幅幅線條畫，他曾自曝，自二十世紀香港的書法家寫隸書或其他書體都寫得漂亮，寫隸樣式是由他開始。區氏的書法多以草、隸為主，字體多橫直而少彎曲，且筆劃長短多，以至字體大小亦不工整，「拙」中帶童趣，獨樹一格。當中隸書作品尤以「權」、「拙」為人稱頌。但是，最令筆者感到意外的是區大為選用的題材。如草書展品《觀除白內障手術》是早幾年取材

於妻子接受白內障手術，這首自作詩的結尾為「難得睇睇求一醉，原來煩惱本緣與」，意指很多時候喝醉只求睇睇，不想看得太清楚而帶來煩惱，然而妻子卻願意做手術。切入點相當獨特，內容有深度又能引發觀者思考。區氏的篆刻作品同樣趣味盎然，小小一個印章集詩、書、畫之大成，也有內容相當「潮」的篆刻印製，如「本地畫」、「疏肝」、「畫畫」等詞語製作的印章。區氏直言，要做詩、書、畫、印需要大量時間，書、畫的創作佔其大部分時間，餘下的空閒時間會刻章，睡前則會創作詩歌。是什麼原因推動年逾70歲的區大為繼續創作？他認為：「思考能推動創作力。」正是因為思考，使其作品具有傳統文人畫氣韻，又有現代生活氣息。

展覽詳情

日期：即日起至3月30日
時間：星期二至六上午10時至下午6時
地點：九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓
——新美術館

藝術家簡介



區大為表示，平時習畫有難的事，也會用詩來表達。為畫題詞自己最想所感以畫中的形或理解對象。（圖多：Janice）

區大為，1947年生於廣州，14歲跟隨吳子復學習書法、篆刻，其後自學山水畫和書體詩。1989年獲頒市政局書法項目藝術獎；1998年獲頒刻畫項目藝術獎，同年獲香港藝術發展局頒予香港藝術發展獎。區大為的書法、篆刻、山水畫作品被香港藝術館、香港文化博物館、西安中國書法藝術博物館、中國篆刻藝術館、日本篆刻美術館收藏。



區大為作品《下有江潮上碧雲》，2013年。