



蘇媛

拜讀一新美術館總監楊春棠教授的最新漫畫故事作品《半一浮生》，時而悲，時而喜，眼眶漸濕之際卻又會心微笑。百感交集的此時此刻，彷彿在陰雨的天空看到一絲陽光。

圖：由受訪者提供



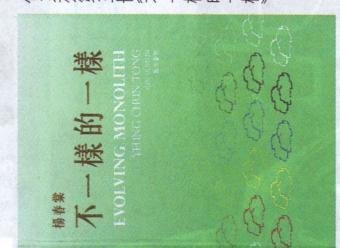
楊春棠總監推出兩本新作，並舉行漫畫展，暫時因應疫情延期，大家要留意一新美術館的公布。

楊春棠 一念吉祥 半一浮生 不一樣的一樣



一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出席香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

楊春棠總監學識淵博，著作甚豐，除《半一浮生》外，還同時推出中國傳統文化系列第三冊《不一樣的一樣》。



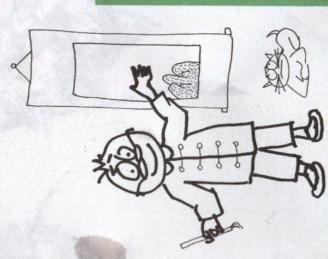
楊春棠筆下的《半一浮生》是獨創的，與文字引發讀者不同的想像。書中二十二個故事都是不開心的，但人生總有開心的事，所以我用了這個手法。楊春棠學識淵博，是中國文化、藝術和歷史專家，著作甚豐，包括《半一浮生》同時推出的中國傳統文化系列第三冊《不一樣的一樣》，內容不同，但同樣親自畫漫畫，清新幽默。

悲，是看到書的主角——一個出生成長在上世紀五、六十年代的窮家小女平平，和免卻尋找文物圖片的行政工作，一方面讓讀者更容易投入。《半一浮生》是我學術性作品之外的創作，以文字漫畫演繹一些香港人的故事。書中人物雖然是虛構人物，但都有血有肉，是幾代香港人的縮影：四十多人都在一個沒有廁所的唐樓單位，家中的美食是過期發臭的雞蛋，為了省錢買舊書，卻買錯了版本，為了改變命運，發懶讀書。對每年換手機型號、一年外遊幾次的年輕一代來說，這些故事根本是天方夜譚，不過，這些故事千真萬確，有讀者親身經歷毫不出奇。香港的今天，正是我們父輩在艱苦環境下一步走來而建立。但是正如楊總監說，《半一浮生》並不是悲劇故事，在種種困境中，平平還是感受到家人和鄰居的關懷，都是貴人，儘管生活不盡人意，也有抒懷和尋找樂趣的方式。所以書中漫畫有濃厚興趣。漫畫是不受技法與材料限制的繪畫形式，發揮空間大，而且漫畫本質就是全正面而歡樂的；主角人生似乎一帆風順，獲得傑出教師獎、主持新聞發布會和拍賣會、結婚、享受天倫之樂，就如名稱：《一語傾心》、《舉成名》、《一登龍門》、《一本萬利》試以小品文形式寫作，配以漫畫插圖，一方面繪畫有濃厚興趣，另一方面則是對快快樂樂的生活的嚮往。

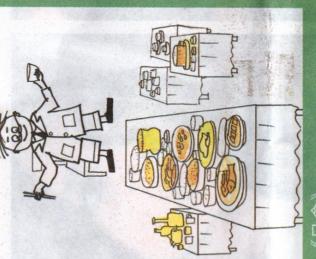
江 湖 生 活 緒 事 香 江 月

楊春棠
一念吉祥
半一浮生
不一樣的一樣

楊春棠總監學識淵博，著作甚豐，除《半一浮生》外，還同時推出中國傳統文化系列第三冊《不一樣的一樣》。



白色在不同時代有不同的意義，中國繪畫中常見有留白技巧，是藝術家的「百搭色」。



白色在不同時代有不同的意義，中國繪畫中常見有留白技巧，是藝術家的「百搭色」。

千年的發展當然有許多變化，但是很多東西其實是一樣的，只是不同時代有不同的演繹和詮釋，顏色就是一個例子，今天我們覺得黑色是不吉利的，但在古代並不如此；現在很多人喜歡飲喝西方紅酒、白酒，實際上所謂葡萄酒在中國唐代已經有葡萄酒，而日飲酒在希臘的歷史里可追溯到新石器時代。配以漫畫是希望能夠更通俗的態度介紹給讀者。書中所介紹既有《不一樣的綠》、《不一樣的獅子》，也有《一樣的圓圈》、《一樣的柳》。正是這個意思。《愛情禪韻》，反思人生，不無感慨。過去半世紀，憑着香港人的努力，香港社會和經濟迅速發展，成為國際大都會和主要金融市場，生活條件改善了，對優渥生活卻又慢慢變得習以為常，甚至不珍惜。一場全球疫症，確實是一次讓我們停下來，重新思考何謂快快樂樂的機會，鍛煉我們的意志，在困境中尋找樂趣。

配合楊春棠新書出版的漫畫展《一念吉祥》因應疫情關係延期至4月14日(二)至5月30日(六)，在「新美術館展出，敬請留意。

鍛煉意志

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出席香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

楊春棠總監學識淵博，著作甚豐，除《半一浮生》外，還同時推出中國傳統文化系列第三冊《不一樣的一樣》。

悲，是看到書的主角——一個出生成長在上世紀五、六十年代的窮家小女平平，和免卻尋找文物圖片的行政工作，一方面讓讀者更容易投入。《半一浮生》是我學術性作品之外的創作，以文字漫畫演繹一些香港人的故事。書中人物雖然是虛構人物，但都有血有肉，是幾代香港人的縮影：四十多人都在一個沒有廁所的唐樓單位，家中的美食是過期發臭的雞蛋，為了省錢買舊書，卻買錯了版本，為了改變命運，發懶讀書。對每年換手機型號、一年外遊幾次的年輕一代來說，這些故事根本是天方夜譚，不過，這些故事千真萬確，有讀者親身經歷毫不出奇。香港的今天，正是我們父輩在艱苦環境下一步走來而建立。但是正如楊總監說，《半一浮生》並不是悲劇故事，在種種困境中，平平還是感受到家人和鄰居的關懷，都是貴人，儘管生活不盡人意，也有抒懷和尋找樂趣的方式。所以書中漫畫有濃厚興趣，發揮空間大，而且漫畫本質就是全正面而歡樂的；主角人生似乎一帆風順，獲得傑出教師獎、主持新聞發布會和拍賣會、結婚、享受天倫之樂，就如名稱：《一語傾心》、《舉成名》、《一登龍門》、《一本萬利》試以小品文形式寫作，配以漫畫插圖，一方面