

Art

看過不少中外展覽，以速寫為題旨，卻甚為少見，《一新時光：香港速寫》讓本地速寫作品濟濟一堂，難得一見矣。「速寫是畫家的畫稿，有如『內衣褲』，赤裸裸的，卻不輕易示人，但你能在速寫作品，看到藝術家的真功夫。」香港美協主席林天行笑着說。 文：黃子翔

圖：陳繼剛、一新美術館、藝術家提供



侯紹政是本地專注速寫的藝術家。

《人物動態速寫(二)》，鋼筆起稿，墨筆點綴。



《一新時光：香港速寫》讓本地速寫作品濟濟一堂。



林天行與兩幅《雲南元陽梯田寫生》系列作品。

# 速寫畫家真功夫

## Exhibition

《一新時光：香港速寫》由一新美術館和香港美協聯合主辦。

林天行說，這次是難得機會，讓那麼多本地藝術家的速寫作品聚首一堂，「速寫對一個畫家十分重要，通過速寫，才能了解大自然，以及世界不同事物，還有箇中變化。你躲在室內，無論怎樣想像，都跳不出局限，只有大自然才千變萬化。」今天到過，明天再去，都不一樣，「你要發現當中的美，然後再把美昇華，畫成作品。」

籌辦《一新時光：香港速寫》之初，向香港美協會員招畫，反應熱鬧，一呼百應，惟空間有限，只能精益求精，於是選出當中四十位，各交三幅，全場合共約一百二十幅速寫作品。「速寫之有趣，在於一百個畫家，對着同一棵樹，有一百種表達方法。」

這次林天行帶來的三幅作品，為《雲南元陽梯田寫生》系列，寫於去年4月雲南元陽，他久聞元陽梯田是許多攝影師和畫家的取景地，親身體會，果然領略到在其他作品所看的美感，興之所至，便分別在中午、下午和傍晚，一口氣畫了三幅寫生，抹出不一樣的風景和心境。

「畫第一幅時，如初認識一個人，比較陌生，得花時間了解，弄清梯田上下左右關係，所以畫得比較拘謹。」他以淺白描，畫面細緻豐富，「第一眼看見梯田，我想到綫，當中的轉折快慢，很像草書。」他最初沒想過連畫三幅，只是畫了第一幅，意猶未盡，也對梯田多了想法，於是把田外有田的深處，在第二幅表達出來。到了傍晚，經過差不多一天的「溝通」，他對梯田熟絡起來，在第三幅落筆速度更快，筆法豐富，情感澎湃，綫條之快慢、濃淡、粗幼、乾濕，隨心所欲，他最後把梯田跟天空連接起來，形成天地合一之景。

「速寫，最初是藝術家的記錄素材，逐漸演變為獨立的藝術形式。」從藍田到石硤尾工作室的車程，是侯紹政的速寫時光，一上港鐵，他便拿出紙和筆，寫寫畫畫，「人

人都看手機，我就看人，捕捉他們的神態。」他先以鋼筆起稿，幾分鐘速成，「回到工作室，加幾筆墨。」現為香港美協理事及理論宣傳委員會副主任，也為這次展覽策展的侯紹政，展出《人物動態速寫》系列，跟林天行的寫景不同，他以人物為主體，有的戴口罩推行李哢，有的頂着大肚臍滑手機，「畫的對象，都不知道我正在畫他們呢！」

## 悟出個人風格

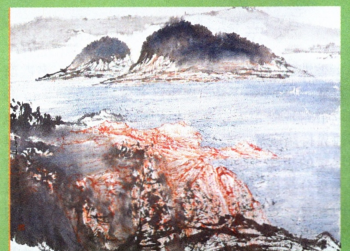
香港美協常務副主席熊海，覺得寫生甚至可以改變一個畫家的風格，他曾在華山住了八天，於南方長大的他，從沒見過山勢如此險峻，畫家當然不放過眼前景，他天天寫生，猶如武俠小說主角，得到奇遇，閉關潛修，悟出獨門武藝似的，下山後，真的令他的畫風作出一大改變，更上一層樓，「畫家或從寫生演變出獨特的個人風格。」

熊海至今仍寫生不斷，認為只看照片，跟涉足真山真水不能相比擬，最愛4月、5月霧起時出外寫生，因為霧景令他想像無窮，又稱東平洲岩石紋之奇，可堪絕景，而他每幅寫生皆即場一氣呵成，「回頭再寫，沒了感覺。」每幅新景也是奇遇，譬如他從沒到過的鶴嘴，今年初次踏足，頓覺環境清幽，耳目一新，便揮筆寫生，半小時完成，岩石有紅有黑，《香港鶴嘴》也紅黑相襯，「我用中國畫的寫意方法作畫，先以硃砂勾出岩石結構，再用濃墨破紅。」熊海另一幅展出作品，同於今年作畫的《香港三家村》，也搖意筆，勾勒建築輪廓，流水如草書，快意瀟灑。《青海七彩丹霞》則全以硃砂落筆，讓全畫染出濃淡不一的硃砂紅，山脈雲霧樹影，繪影繪聲。

疫情籠罩的香港難免憂鬱，如要選一個香港風景寫生，抒發胸臆，他的答案是獅子山，「獅子山精神最代表香港。太平山下的風景，也具代表性。」願看到熊海速寫的獅子山之日，陰霾盡散去。



熊海最愛4月、5月霧起時出外寫生，因為霧景令他想像無窮。



《香港鶴嘴》紅黑相襯。

### Info 《一新時光：香港速寫》

日期：即日(6月18日)至8月22日(六)

時間：星期二至六/10:00am至5:00pm

地點：一新美術館

觀塘海濱道165號SML大廈4樓

網頁：www.sunmuseum.org.hk