

一新美術館總監楊春榮希望大眾可以從是次展覽中，了解到華人藝術家的作品如何融入中國傳統。



趙無極喜歡從古代中國的視覺文化尋找靈感，仿照遠古甲骨與銅器的滄桑色調。圖為1999年的作品《5-4-99》。



華人油畫展覽

這個《華人油畫與傳統》展覽，收錄了24位華人藝術家的作品，當中包括傳奇女畫家潘玉良、「留法三劍俠」吳冠中、朱德群和趙無極，以及多當當代香港畫家，如沈平、廖仲梅、胡凌諺等。

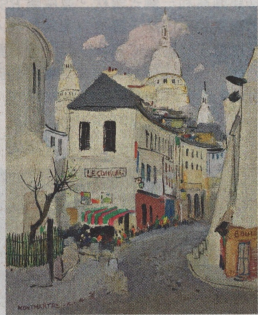
一新美術館總監楊春榮指，在展出的合共46幅油畫之中，有二十多件作品屬於館藏，以往亦曾在館內展出，而其餘的都是由收藏家或畫家借出。「在這些作品之中，有前輩中國畫家的作品，也有後輩香港畫家的作品。香港是一個華人社會，在觀賞作品時，往往只看見華人藝術家受西方的影響有多深，而我們就希望帶出這些畫家的油畫，其實也有將中國傳統融入在內。」

展覽只收錄華人藝術家的作品，就是由於中西方畫家的着眼點、作畫手法不同。楊春榮指，主要而言，中國畫的特點就是寫實，而西方就是抽象。「中國人喜歡對自然環境寫生，但中西方的寫生並不一樣，中國畫家想帶出的不是現實的客觀世界，而是作者的內心世界和精神，形成意境，例如一幅中國山水畫，可以既有太平山，又有獅子山，這個就是寫意境。而西方畫家則是畫實體，他們的抽象是將實體的形象模糊化，但都是客觀的，不同中國人的寫意境。」楊春榮補充，藝術家吳冠中亦是如此，畫中描繪不同的景色，從而帶出意境。



吳冠中帶風子油畫中國式的抒情，圖為1979年的作品《北國之秋》。

朱德群擅運用揮灑的草書手法，畫出各式的抽象特徵去呈現「以實帶虛」的壯闊山水。圖為80年代的作品《冬景》。



吳冠中的《巴黎蒙馬特》，在1985年以120萬港元開創中國油畫在世畫家畫價最高紀錄，當然之後的吳冠中畫作更屢破紀錄。



一新美術館《華人油畫與傳統》展覽日期：即日起至5月2日 免費入場地址：觀塘海濱道136號SM1大廈4樓開放時間：星期一至五 10am-6pm 星期六、日 10am-8pm 星期日、星期一及公眾假期休館

涵蓋名家及後起之秀

觀塘的一新美術館正舉行《華人油畫與傳統》展覽，展出由20世紀至當代華人藝術家共46幅作品。當中除了傳統的中國畫，以畫寫出意境之外，也有新晉畫家選擇以寫實的筆觸，發掘出生活中細微的美好。



胡凌諺右面的畫作，就是《城邊》。



胡凌諺的畫室

後起之秀 胡凌諺發掘平凡的價值

中國畫雖有寫意境的特色，但同時亦有不少華人藝術家選擇忠於現實。在展覽當中，今年35歲的當代香港藝術家胡凌諺就展出了4幅作品，從其作品的光影、明暗及物件的細節上均可見，他的繪畫手法十分寫實及細緻。

在作畫時，胡凌諺會強調光線的運用，除了以之表達畫中的時分之外，更是為了營造出一種氣氛。「最重要是當時的環境帶給我甚麼感覺，而我要在作畫過程中去尋找那種感覺，很難用字句去形容，因為是很複雜，由很多細微的感覺交融在一起。有朋友說我的畫有種淡淡的憂傷，或是浪漫氣息，我沒有特意去設定作品的感覺，但就像是寄情於畫一樣，畫作可以代表及符合我的一些特質。」

至於今次展出的作品，胡凌諺指，作品《飯廳》是描繪自己以前的工作室，而其他作品，則是描繪現時他住的村屋環境。「畫中全部

都是我住的地方，因為我畫畫的宗旨就是要貼近生活，而且要記錄生活。我是一個寫實主義的畫家，所以我選擇的題材一定是我經常接觸到及熟悉的，反而不會故意畫一些普遍人認為漂亮的物件，我傾向在平凡的物件身上找到它的價值，或者發掘與我之間的關連、情感。」

胡凌諺指4張作品對自己均有特別意義，但最深刻的便是《城邊》。「這是我甫搬入村屋新家時，在天台望出去的景象，也是我第一張在那裏畫的作品。斷斷續續畫了一年，在寫生、望著這景色時，在我家前面這片村地一直在發展，中間有些舊村屋被拆，又有些新建成的村屋，就像我在畫的時候見證了一個新城鎮的發展和轉變，以及對於一個地方的影響。除了因景色不斷轉變，而令作畫過程變得具挑戰性之外，這也令我對時代發展有更深刻的感受，仿似在邊緣見證一個城市的發展。」

其他後起之秀



蕭滋的畫作

蕭滋：在20年代出生的蕭滋本職是資深出版工作者，自幼酷愛美術，退休後才拿起畫筆，並開始重新研習中西繪畫和中國書法。蕭滋經常到處寫生，畫中取材都是自己喜歡的怡人風景。



蕭滋的畫作



黃配江《風景》

黃配江：1931年出生，自年輕時已熱愛繪畫，有不少知名的油畫、水墨畫作品，並對色彩、線條、空間都別有一番見解。黃配江曾舉行過多個展覽，在香港畫壇備受尊重。



俞中保《藍紫系列五》

俞中保：60年代出生於上海，擅於繪製油畫作品，以細膩的筆觸，繪出一個又一個栩栩如生的人物，而且畫中帶有濃厚的中國元素，因此作品大受好評，並被多國收藏家收藏。