

現代中國繪畫之父徐悲鴻，筆下的駿馬最為人熟悉，更與香港淵源甚深，共訪港11次。最近中央美術學院美術館便首次將61件藏品帶來港展出，除出自徐悲鴻手筆的

油畫、國畫作品，同場亦展示32位與他

志同道合的朋友、學生及追隨者的作品，包括張大千、齊白石、王少陵、吳法鼎等，呈現其畢生的美術教育，為革新中國繪畫作出重大貢獻。

記者：謝雅寶 編輯：林子豐 美術：簡力斯 攝影：陳國峰

香港畫家王少陵《懷鏡》。王少陵視徐悲鴻為偶像，兩人的關係亦師亦友。



徐悲鴻留學法國畢業時畫的《男人體正側面速寫》，為其早期的油畫精品。



徐悲鴻與同行者

啟迪革新

國畫

中央美術學院、紫荊雜誌社及一新美術館，今日起將聯合舉辦《徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品展》，共展出61件瑰寶，涉及32名中國現代畫的畫壇大師作品。

先破後立 融合西方技巧

策展人、中央美術學院副教授紅梅籌備半年，她形容徐悲鴻「先破壞，後改變」，改變了傳統中國畫風，融合西方油畫及素描，構建中國近現代藝術史，更引進法國巴黎國立高等美術學院的教育體系，亦是中國重要的美術教育家。

她續稱，徐悲鴻早於1919年便到訪香港，前後共11次訪港，他人生中第一次個人展，便在香港大學展出，「所以特別挑選出，可以看到兩地文化交流的作



策展人紅梅

品」，其中有三套冊頁，包括黃賓虹——賓虹墨妙冊頁、陳師曾——山水冊、齊白石——人物冊頁，更是從未公開展出，可謂是鎮館之寶。

徐悲鴻既是藝術大師，亦是教育家，致力培訓藝術人才。今次展覽涵蓋32位與他甚有淵源的大師作品，包括其朋友、學生及追隨者。打開大門

第一眼看到三幅畫作，包括徐悲鴻留學法國畢業時畫的《男人體正側面速寫》，旁為香港畫家王少陵的《懷鏡》及《秋夢》。紅梅說，王少陵是廣州人，13歲定居香港，視徐悲鴻為偶像，「徐在香港大學舉辦展覽時，王更親自上門拜訪」，兩人關係亦師亦友。



一新美術館總監楊春燾

進館後，可見徐的友人吳法鼎《旗裝女人像》，作品早於20世紀繪畫，紅梅形容這是「鎮館之最」，因吳法鼎是中國第一位留學法國的人，畫作是他回國後的代表作之一，將中國畫融合西方油畫的點彩及寫生。

創作與教育 同等重要

一新美術館總監楊春燾指，展覽的焦點在於藝術教育，以畫解說徐悲鴻與32位畫家的關係，從另一方面認識這位藝術大師，「藝術創作與藝術教育同等重要」。

吳法鼎《旗裝女人像》。吳為徐悲鴻的友人，此作將中國畫融合西方油畫的點彩及寫生。



展覽詳情

展期：即日起至1/12

時間：周二至六10am-6pm

地點：觀塘海濱道165號SML大廈4樓