



一身四藝

區大為集書、畫、詩、刻四藝於一身，笑指日常生活偶見不venience用濶雅詩句來「關」。

(馮凱攝攝)

書畫貼地鳴不平 區大為「醜字」脫俗

「說生活及大眾的事，不等於俗。」年過七十的區大為站在書法作品前，聲線雄渾。上世紀六十年代於廣州跟隨大師吳子復學習書法，區氏逐步涉獵篆刻、書畫、詩作。近日展覽「墨山筆墨：區大為的藝術」展出其約四十張書畫作品，他坦言其創作榮耀全歸香港自由的土壤。愛之心恨之切，當遇見不平事他便會作詩痛斥，例如近年有關「關愛座」爭議，宜古宜今。混君子修為，怒漢之勇，聽聽區大為如何以墨「脫俗」。

文：劉序茵

一九四七年生於廣州，區大為一家人與書法大師吳子復（一八九九至一九七九年）為世交，新年必到對方處拜年。區大為從小受到熏陶，十四歲起決心跟隨大師學習。吳子復研究漢碑、漢印卓然成家，橫出「吳隸」，筆別、吳氏出名是嚴師。區大為卻回憶老師對他比較和顏悅色：「我很乖啊，記得上課第一堂就教書法的結構。字都是黑色，其實更愛欣賞白色部分，字跟紙要有恰比例呢。雖然我的字看上去不太「乖」，但我有著守着這份自。」書畫同聲，雲山知我，古人從山水中找尋連繫，區大為亦然。他於學習書法多年後，約一九二二年開始自學畫畫，傾情焦墨作畫，即是不用水來輔墨，透過力度及筆觸控制輸出層次。

學師歲月，正正是中國走人動盪殘破時，經過三反五反、文革洗禮，區大為亦長至當立之年，決定跟妻子遷往香港。他曾憶述當時臨古刻碑，當中必有很多傳統內容，乃文革時期不容許。如果寫一些「不合時宜」內容，唯有看書便把它毀掉。他：「在大陸時我剛學習期，只是個小子，最要害怕的東西，未輪到我，那是幸運的。我看見一些前輩很吃力，很多事情都害怕。區大為表示自己已第一天到港，便覺得自己已成為香港人。他曾於不同院校執

▲展覽展出多幅區大為的廣東話篆刻作品，圖為《把炮》。(受訪者提供)

教，同時在學校授課，實行以教養書。本港自由創作的氛圍，啟發他於藝術變要求，他說：「完全是你想寫什麼就寫什麼！在香港的環境，這片土地培養了我。」

他的「醜字體」日漸成形，觀其書法，拙中帶雅，樸中有雅，偶有雕刻的崩破效果。多年來區大為獲獎無數，現為康文署博物館專家顧問。今次展覽逾四十書畫絕大部分是近年新創作，書法游走大與書、乾與濕、粗與幼、濃與淡四個對比，反映獨有風格。他解釋：「我的字是離開了「醜」。極可說是肌肉男，比較粗豪。或者會引起思考，那可否叫做另一種美呢？」

雲山揮灑地闊情，空谷幽蘭當自鳴。見藝知人風格在，時宜不適合生平。——篆書自作詩《風格》(二〇一八年)

字，形神兼備。區大為認為先要理解文字意思，領悟箇中文化底蘊。其廣為津津樂道的作品乃一個邊號——《色，戒》(二〇〇七年)。當時導演李安邀請區大為刻出二字的篆書圖章，於視覺設計品上作為邊號。電影充滿肅殺氛圍，區大為向李安說及色和戒的造字起源，其實兩個字本身已相當淒厲。他表示，「色」造字其中一個解釋是行死的狀態。頭上一把刀，下面一個跪着的人，當被揮刀斬頭時，人體會噴出血液，即見「色」，血的紅色。區大為創作時特意把色字尾巴刻成一條蛇似的，配合故事內容。而「戒」古字下方是兩隻手，上方是一把戈，代表以武器阻擋去路，不准通過。

妙記戒酒「恨不相逢未戒時」 世俗事，皆可成詩，古詩都可以很貼地。區大為喜以日常生活入詩，將小點滴化為七言絕句。與《色，戒》事隔十年，區大為寫出另一

個「戒」字。由於近年關注身體健康，他決定戒酒。向來鍾愛杯中物的他創作詩句《戒酒》(二〇一七年)，以隸書揮毫，作為警備。區大為指看書法說，明顯地第三、四句詩意感取自唐詩《節婦吟》：「你想請我飲酒，不行不行。我把那美好的「楊枝水」都送你，如果早十年戒就好了，哈！」

珍重清安貴自知，慙慙勸我盡金匱。 還君數點楊枝水，恨不相逢未戒時。 ——隸書自作詩《戒酒》(二〇一七年)

熟知古代典故，他往往引為比喻，融會貫通變得「潮」，散發趣味。例如其妻婚前患眼疾，需要動手術，引發他創作《觀除白內障手術》(二〇一六年)，並以草書書寫。日前當日，其妻亦在場，他從容地說：「當時太太去做白內障手術，原來隔壁房間有部電視，可以看到醫生如何施手術，將眼膜放到大大的。我未看過嘛，所以看書。」此次人體奧妙經驗令她寫出其中兩句「當言眼底容唇慶，巧妙金針阿堵神」。「阿堵」乃出自南朝宋劉義慶《世說新語·規箴》，古人王衍高潔自守，難忍妻子整天錢財掛於口邊。有次妻子趁他熟睡將金錢圍滿滿地，王衍醒來竟然亦沒有說出「錢」一字，只稱為「阿堵物」。即是相當口語「這些」、「那些」。區大為續指，「阿堵」後來亦用以解作書法點點，最後那一傳神之意，因此用以代表手術過程。整段詩指世上千萬人為求體面一生，凡事不要太清，妻子卻願做手術。區大為一時機靈，壓低聲線地「放閃」：「她竟然說我諷刺她，哪有。」

孕婦上車「精壯成行齊人定」 人生五味交雜，總不會天天甘甜。日常偶爾遇上倍不可耐事，區大為以詩「抱不平」：「有時有些東西不順眼，就要『鬧』！我是一個老伯，甲在罵我乙時，有時未必可以介入處理。例如之前我曾經見到地鐵中的人都不讓座給孕婦，心中不吐不快，便寫詩說出來。」欣賞書法書畫，總是給人入境昇華印象，鮮見區大為般赤裸裸論生活。憤是即時反應，人之常情，書畫卻為事後一杯清水。他認為要透過筆墨找回心源，每每揮毫都是反省。對於此等抒發感情的自創詩，區大為亦有作反骨，並於作品集附錄寫道：「我遇到有趣的事成不平的事我都訴諸詩，有時或便即揮毫書之，似乎這卻不是「小胸胸中氣」。但有詩「一時之快」，妙也不免連帶了一點「區區」之失，使我痛極不已。

庶無虛席車門閉，有婦攜兒結玉胎。 精壯成行齊人定，鄰翁禮讓亦哀哉。 ——草書自作詩《地鐵車阻》(二〇一四年)



《忽與墨山有會心》 區大為建立其獨特焦墨風格，圖為《忽與墨山有會心》(二〇一四年)，左下角為篆刻白文「笑而不答」。(受訪者提供)

逢 數 勤 珍 玲 重 清 安 貴 自 知 慙 朱 點 勸 我 盡 金 匱 還 君 楊 枝 水 恨 不 相 逢 未 戒 時 戒 酒 之 記 區 大 為

詩書自作詩《戒酒》 年過七旬的區大為創作隸書自作詩《戒酒》(二〇一七年)，感覺橫樑但有力。(受訪者提供)

回看今次展覽，區大為說沒有什麼關的。他不認為自己是一名藝漢：「不算平話，這只是不平則鳴。還有只是我談起藝術，比較「肉緊」而已。」區大為近年辭去大部分教職，休養生息，專注創作。花一生精力創作，望「人逢俗事清時消」，再為人間添美好。提及今年十一月即將重開的香港藝術館，區大為顯得興奮，透露屆時或有專節當日，分享傳統文化堂回。 ▲「墨山筆墨：區大為的藝術」 日期：即日起至3月30日 時間：周二至六，上午10:00至晚上6:00 (周日、周一及公眾假期休館) 地點：藝海濱道165號 SML 大廈4樓 ▲新美術節 門票：免費入場 查詢：www.sunmuseum.org.hk