

您當前的位置：文化 > 聊藝術 正文



聊藝術

## 【看藝術】素描只能平凡單調？這些藝術家的作品用實力說不！



2018-08-24 15:12

外行人對素描的印象，多停留在對一個立方體、一顆蘋果和一個花瓶的描繪上，而內行人又往往覺得素描「太過基礎」，難登大雅之堂。素描是否註定是一類平凡又單調的存在？一新美術館總監楊春棠並不這樣認為。



今日（8月24日）起至10月20日，一新美術館舉辦《一線之間：香港新素描》展覽，呈獻14位香港藝術家，包括廖井梅、徐淵、朱達誠、沈平、侯紹政、何少中、林鳴崗、曾大毛、謝政、卓曉光、潘躍輝、姚柱東、胡浚諺及呂華的共56件多元風格素描作品。



—眾嘉賓在傳媒預展合影 圖：Trista

在昨日的傳媒預展上，孫少文基金會主席孫燕華表示，《一線之間：香港新素描》是一新美術館的第22個展覽，認為素描作為繪畫入門藝術，過往常被忽視，但值得推廣。一新美術館總監楊春棠則稱，今次特別請一眾藝術家提供素描作品，目的正是「懷舊」。他表示，素描原是線條的藝術。發展至今，這藝術已在一線之間：一方仍以線條為骨幹，另一方則糅合其他藝術，線條反顯得不重要了，這也是這次展覽命名為「一線之間」的原因。



孫燕華 圖: Trista

一眾畫家中，徐淵與潘躍輝是一對夫婦，他們分別於16歲與12歲開始畫畫，目前開設了自己的工作室，作品以油畫為主。這次參展的作品中，徐淵帶來了點心系列作品，在她的筆下，菠蘿油、蝦餃、叉燒包、炸糰這些大家平日司空見慣的食物，都被單色線條勾勒得栩栩如生。



徐淵手持自己的彩色油畫版點心畫作，與今次展出的素描點心作品合影 圖: Trista

徐淵透露稱，畫點心，最難的是繪出質感：點心的鬆軟、醬油的狀態，都要通過細緻觀察與勾勒才能表現出來。特別是繪製叉燒包時，如果「開口」不夠大或不够好看，需要再次光顧點心店，直到尋覓到完美的「點心模特」，而每幅作品大概需要兩至三個星期的創作時間。



潘躍輝與他的作品《城海天》 圖：Trista

和妻子點心系列的「寫實」不同，潘躍輝的作品更強調畫家本人的再創作與「個性」。他畫中的人物採用五頭身，和中國仕女圖相仿，形式如書本插圖，卻力圖「在寫實中超越現實」，並加入不少香港地標元素，如尖沙咀鐘樓、維港等。以他的作品《城海天》為例，他試圖表現在香港城市壓力中生活的年輕人狀態，「踩鋼絲」則凸顯了大家的謹慎與焦慮。



林鳴尚與《歲月艱難》 圖：Trista

林鳴崗是旅居法國的藝術家，他這次帶來的作品有《歲月艱難》、《巴黎人》等。《歲月艱難》是人物群像，乍看令人聯想到《悲慘世界》。藝術家表示，想要透過畫作反映當今世界的危機重重，包括環境、貿易等。群像中還藏著藝術家本人，右側老鷹下方，正在看手機的側臉男士便是他。



卓曉光《雨系列》 圖：Trista

展覽中還有不少風格獨特的畫作，如廖井梅筆下如紙上舞蹈的寫生人體圖、朱達誠具雕塑立體感的作品，卓曉光細膩生動的《雨系列》，以及沈平光暗層次巧妙的《油麻地小街》等。



沈平《油麻地小街》 圖：Trista



朱達誠作品 圖：Trista

在美術館的走廊空間，同期舉行《梁煦華：遠望香港》攝影展覽。展覽分兩期展出，每期選展三十幅照片，分別是已故旅行家梁煦華在七、八十年代於新界和離島拍攝的。來訪的觀眾，可在另一角度欣賞到數十年前的香港風光。

(文：Trista Luo)

### 展覽信息

一線之間：香港新素描

時間：2018年8月24日至2018年10月20日

星期二至星期六（上午10時至下午6時）。星期日、星期一及公眾假期休館。

地點：香港九龍觀塘海濱道165號SML大廈4樓

責編：陳正偉