

《徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品展》
見證徐悲鴻時代 33 位中國藝術家
如何走向創新道路

由中央美術學院、紫荊雜誌社及一新美術館聯合舉辦《徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品展》於 10 月 26 日至 12 月 1 日在一新美術館舉行，此為中央美術學院美術館的藏品首次在香港的展覽。此次展覽共展出徐悲鴻、齊白石、張大千、李可染等 33 位中國現代著名藝術家的 61 件珍貴作品。

該展覽於 25 日舉行開幕儀式，主禮嘉賓有：中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任楊健、香港特區政府署理民政事務局局长陳積志、中央美術學院黨委書記高洪、立法會議員及新界鄉議局主席劉業強、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、中國書協香港分會主席施子清、香港美協主席蕭暉榮、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、紫荊雜誌社社長總編輯楊勇、孫少文基金會創會主席孫少文。

2018 年是中央美術學院百年校慶。中央美術學院前身為 1918 年在北京成立的國立北京美術學校，它是中國歷史上第一所國立美術教育學府，也是中國現代美術教育的開端。1950 年正式更名為中央美術學院。百年來，中央美術學院匯集了一大批藝術大師和美術教育家。「央美」百年，其發展歷程與國家、民族和人民的命運緊密相連，是中國現代美術史和美術教育史的重要縮影。

徐悲鴻是中央美術學院第一任院長，也是 20 世紀中國美術史上開創一代新風的先驅者和奠基人。徐悲鴻於 1927 年留學歸國後，一直從事藝術教育，二十多年間，他與同時代的藝術家，共同創辦公立藝術學校和藝術組織，舉辦各種教育活動，為中國藝術帶來耳目一新的局面。

此次參與展覽的畫家皆與徐悲鴻淵源甚深，既有志同道合感情深厚的朋友，如齊白石、張大千、傅抱石、陳師曾、葉淺予、李可染、蔣兆和、黃胄、常書鴻、秦宣夫、李毅士、吳法鼎、司徒喬、王少陵、古元、汪亞塵、李苦禪等在中國美術史上佔據重要地位的大師；也有徐悲鴻的學生及深受他影響的追隨者，包括吳作人、艾中信、馮法祀、孫宗慰、王臨乙、李斛、李宗津、齊振杞、韋啟美、張安治、蕭淑芳、文金揚、宋步雲等畫家，他們或得徐悲鴻幫助出國深造，或受他

指導、或獲他聘請於學院任教。這些畫家與徐悲鴻的藝術主張一致，皆對革新中國繪畫做出重大貢獻。

20 世紀是中國美術由傳統走向現代的歷史轉折期。徐悲鴻力倡寫實主義主張，改良中國畫，將素描、油畫等西方畫種引進、傳播到中國。此次展覽呈現 20 世紀中國美術中西融合的風貌，以及一眾大師作品的多元風格。是次展覽，觀眾不單止欣賞到大師的作品，亦感受到大師之間相互的交流及勉勵，更體驗到大師為了振興藝術，作出各種不同的探索。

中央美術學院美術館為隆重其事，特別委派團隊來港負責是次展覽，包括：中央美術學院黨委書記高洪、中央美術學院美術館館長張子康、中央美術學院副教授及碩士生導師兼中央美術學院美術館理論部主任紅梅、設計部主任紀玉潔及典藏部主任李垚辰等，聯同一新美術館總監楊春棠及紫荊雜誌社，共同促成是次兩地重要的交流合作。

一新美術館為是次展覽，策劃了五場相關講座，由總監楊春棠主講，以幾位大師的成就，介紹二十世中國繪畫的變化和意義，包括「徐悲鴻的時代」、「齊白石的空間」、「張大千的凡塵」、「李可染的水鄉」及「吳作人的大地」。同時，一新美術館及紫荊雜誌社聯合出版精裝圖錄：《徐悲鴻與他的時代：中央美術學院百年校慶精品集》，共 216 頁，共 86 幅作品，讀者可仔細欣賞。展覽免費向公眾開放，在指定時間提供粵語、國語及英語導賞，歡迎上網瀏覽資訊及預約。

展覽詳情：

展期	2018 年 10 月 26 日至 2018 年 12 月 1 日
時間	星期二至星期六 (上午 10 時至下午 6 時)。星期日、星期一及公眾假期休館
地點	香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：

彭子端 (Olivia Pang)

王琪 (Kimmy Wong)

電話：3749 9878 / 96306990

電話：3749 9878 / 93456067

電郵：olivia.pang@mansumpr.com

電郵：kimmy.wong@mansumpr.com

關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道 165 號 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。美術館的宗旨是透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。美術館總監為楊春棠先生。

美術館開放時間：

星期二至六，上午十時至下午六時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎各界人士參觀。