

去年在籌備第二屆《新藝潮博覽會》期間，要選出幾件作品製成貴賓邀請卡，其中一張我選了「八十後」藝術家胡浚諺的油畫，不過工作人員卻投以憂心的目光：「邀請卡的正面圖像是一個廁所，不大好吧？」

文：邢珠迪

部分圖片：由藝術家提供

ART NEXT MOVEMENT



收到這張以《浴室》作為設計的邀請卡，你會有甚麼感覺？



胡浚諺(圖中)作品獲得1010藝術家獎。



《房間與山》



個人簡介：

邢珠迪，《新藝潮博覽會》總監。《新藝潮博覽會》是一個雙年國際性藝術博覽會。2015年首屆舉辦，設專業評審，以藝術家為單位，與此同時亦致力培養新一代收藏家。

結果，證明我的眼光不錯。胡浚諺從生活中的瑣事和熟悉的環境選取對象，以寫生的方式記錄人與物、物與空間、空間與時間關係的一系列作品，得到了專業評審的一致讚賞，其中一幅描繪工作室與窗外景色的《房間與山》獲得「國際藝術家大獎」。他的作品吸引我的地方並非在於寫真度，而是在描述看似瑣碎的東西甚至最不起眼的地方——像浴室，但卻滲透了一種文人的淡泊氣質與對生命美好的頌讚，通過這扇窗，細細品味人生。

「我對繪畫有很強的執着，幾乎可以說，這份執着從小時候自己照着漫畫去畫公仔，至今成為全職藝術家，從未改變。繪畫是傳統的藝術類別之一，承載着傳統思想和審美觀，也有一套技術，可能在追求多種媒體創作的當代藝術中會顯得單調甚至無趣，我在澳洲墨爾本理工大學唸藝術的時候就曾被教授罵個狗血淋頭！」胡浚諺笑說：「我就是一心要繪畫，而且只畫我能見到的東西，像我的自畫像都是只有正面，因為我看不到我自己的背面！因為對我來說看到的東西就是最真實、最個人的，我就憑感覺要把它畫下來。」

無論是工作室窗外的風景、浴室和廁所、凌亂的書桌，胡浚諺捕捉並不是某一刻的定格狀態，而是長時間觀察不同時刻下出

現的變化，也許是景色光綫，也可能是物件的狀態，以個人的感覺把這些景象連結起來，似乎在回應中國繪畫傳統「似與不似」的有趣課題。最近，胡浚諺重新拾起素描，並和另外十三位香港藝術家參加由「一新美術館」舉辦的《一線之間：香港新素描》展覽，又回到了繪畫的基礎。

對於創意，胡浚諺有一番見解：「可能有人認為創新就是稀奇、沒有人做過，而且必須很刺激的，寫生和油畫就不夠創新。但是我從來不刻意追求這種『創新』。既然是我創作的作品，當然就是新的，是別人沒有做過的，不就是創新嗎？」

難免成滄海遺珠

不過，像胡浚諺這種追求意境、視覺效果並不強烈的風格，往往需要一個合適的環境展示供人靜心觀賞，香港的藝術博覽會規模愈搞愈大，當然不乏精采之處，畫廊盡出法寶，把視覺上最吸睛、最具話題的作品呈現，但慢慢展場作品變得熟口熟面，觀眾審美疲勞之餘，一些不追求視覺效果的作品難免成為滄海遺珠：「我曾和畫廊合作參加《Affordable Art Fair》，現場大部分都是Pop Art，畫廊有自己一套行銷方式，像我的作品



胡浚諺(左圖)從生活中的瑣事和熟悉的環境選取對象，以寫生的方式記錄人與物、物與空間、空間與時間關係的一系列作品，得到了專業評審的一致讚賞。

回到 初心

根本不會引起關注。」

回流香港十年，胡浚諺感覺香港的發展機會如何？「相比澳洲，香港提供給新進藝術家展覽和銷售的機會太少了，像澳洲有很多公眾畫廊供我們申請，香港類似的設施就只有藝穗會。創作了藝術品就是要有機會展示出來，像新藝潮可以容納不同風格的新進藝術家是非常好的平台，特別是在宣傳方面對我幫助很大。」

藝博會固然是個商業平台，但過分商業化會掩蓋了藝博會作為推廣藝術、培育藝術家平台的另一目的。像胡浚諺這種出色的新進藝術家，作品得到了收藏家欣賞，逐漸建立了自己的收藏家網絡，值得高興，同時提醒我們要為更多的年輕藝術家提供機會。藝

術家沒有忘記創作的初衷，藝博會也應如此。



2015年的油畫麻布作品《飯廳》已由收藏家擁有。