



2019 年 7 月 25 日

致：港聞/副刊/文化藝術版 採訪主任／編輯／記者

一新美術館《中國簡筆畫：簡筆畫青花·謝之光簡筆畫》
從古代民間青花瓷及現代國畫一覽寫意畫風的巧手妙製

（香港，2019 年 7 月 25 日）一新美術館將於 2019 年 7 月 26 日至 2019 年 10 月 5 日舉行《中國簡筆畫：簡筆畫青花·謝之光簡筆畫》展覽，展出由「雲泉籒」所藏超過 160 件明清民窯製作的青花瓷，以及 20 多幅現代上海畫家謝之光的簡筆畫作品。簡筆畫又稱減筆畫，早於南宋時期出現，用筆粗獷簡練，只以寥寥數筆已捕捉所繪對象的特徵，既寫意又不失形似。是次展覽以「簡筆畫」為主軸，突顯民窯青花瓷上簡單而抽象的圖畫，配合謝之光晚期的簡筆畫，兩者相映成趣，帶領觀眾以一新的角度欣賞在不同素材上的寫意風格。

展覽開幕儀式於 7 月 25 日下午 4 時 30 分舉行，主禮嘉賓包括康樂及文化事務署助理署長**陳承緯**、香港浸會大學基金董事局主席**黃英豪**、饒學聯匯創會會長**饒清芬**、雲泉籒主人**鄧偉雄**，以及孫少文基金會創會主席**孫少文**。

明清兩代是燒造青花瓷器的高峰時期。展出的百多件日常瓷器，雖然品質及畫工不及御窯產品，但從不同的紋飾可窺的藝術魅力、寫意的畫風和豐富的題材使作品妙趣橫生。以明晚期流行的嬰戲圖為例，畫師以大小圓圈代表頭顱與軀體，幾根線條表達頭髮和四肢，造型抽象但生動，盡顯民間工匠的創意。民間青花的裝飾便恍如無名畫師在瓷器上創作水墨畫，值得大眾前來賞析。

展覽的另一部分是謝之光晚年的簡筆畫，主要以花鳥及山水為題材。受吳昌碩及齊白石的畫風影響，謝之光喜以篆書圓潤的筆法勾勒花形，又以較豔麗的顏色點花，所繪的花鳥走獸帶有幾何形象，樸拙有趣。

一新美術館總監楊春棠在開幕禮中表示：「是次展覽以簡筆畫作主題，以民間青花及謝之光的作品作演繹，對比不同時期，不同教育層面的創作者所繪的風格。民間青花的簡筆畫反映當時的民生生活，創作自由多變，這種畫風也受後來的專業畫家承傳下來。我期望透過這展覽提升市民對中國民間工藝的興趣，為藝術研究開拓新領域。」

此外，一新美術館同時舉行《梁煦華：遠望香港》攝影展，展出 60 幅已故本地旅行家梁煦華由七十至九十年代拍攝的照片。觀眾可從中細看數十年前香港的鄉郊景色以及城市風光。

一新美術館位於香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓。開放時間由星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎參觀。

- 完 -

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：

鄭堅楚 (Danny Cheng)

陳可茵 (Charisse Chan)

電話：3749 9878 / 9035 4994

電話：3749 9878 / 9228 4531

電郵：danny.cheng@mansumpr.com

電郵：charisse.chan@mansumpr.com

關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道 165 號 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。美術館的宗旨是透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。美術館總監為楊春棠先生。