

煥然「一新」藝術空間



沈平的《華燈初上》：通過鮮明的色彩對比，呈現香港城市景觀和繁華夜市。

十年人事幾番新，尤其在香港這種生活節奏急促的大都市，不要說50年不變，10年不變也很難。就像卡夫卡經常到訪的一新美術館，不經不覺踏入第十個年頭，而在這刻，美術館也來個大轉變，由九龍觀塘遷往港島西營盤西源里，並由劉鳳霞接任總監一職；而遷館後的特別展覽「西源里選畫」正標誌着新的開始。

作為非牟利的民營博物館，一新美術館以宏揚中國文化及推廣香港藝術為宗旨。創辦人孫燕華表示，該館的核心使命始終如一，立足九龍多年後遷往香港區，她解釋：「我們希望觸及更廣泛的觀眾群，西營盤的獨特魅力深深吸引了我們。作為香港最早發展地區之一，西營盤保留了豐富的歷史風貌，同時近年成為藝術和文創產業的熱點。這種新舊交融氛圍為香港藝術發展提供了新機遇。新館地理位置優越，鄰近多種公共交通工具，方便市民和遊客前來參觀；周邊多元化的人口構成亦為我們帶來更廣泛觀眾群體。」

交流平台

新館採用兩層設計：上層為展廳，下層為辦公室、咖啡室及禮品店，館方會利用新增的設施舉辦更多藝術文化聚會和社區活動。「我們希望將

新館打造成一個文化交流平台，為觀眾帶來精彩的展覽和活動，同時為本地藝術家提供更多展出機會。」孫燕華說。

她所言非虛，新館揭幕展「西源里選畫」廣邀香港藝術家以近兩年的創作參展，展覽共展出92位藝術家的130多件佳作。展覽分兩期：第一期展出44位藝術家共66幅作品，包括水墨、塑膠彩、炭筆及礦物顏料作品；第二期展出48位藝術家共66幅作品，包括油彩、水彩、粉彩和麥克筆等。

改變明顯

今次的展品，展現香港藝術景觀的廣度與深度，反映本地藝術人才的多元風格及視角，孫燕華特別推介麥錫恩的《西源里外望》，因為藝術家以獨特視角描繪新館及周邊建築景觀，展現了對城市風貌的獨到詮釋。而沈平的《華燈初上》，則通過鮮明的色彩對比，呈現香



一新美術館創辦人孫燕華（箭嘴）與「西源里選畫」參展藝術家大合照。



新館採用兩層設計：上層為展廳，下層為辦公室、咖啡室及禮品店。

港城市景觀和繁華夜市，展現自然與城市交織的美感，還有黃約翰的《眾生》，巧妙的構圖，在黑暗海水中呈現無數游魚，以閃爍的魚目為焦點，並與漁船燈火相呼應，創造出奇趣的視覺效果。

這10年間，過去被稱為文化沙漠的香港，文化藝術界有不少改變，孫燕

華亦深深感受到本土藝術文化領域的顯著發展。談到未來，她明言會繼續致力發掘本地藝術人才，推動他們走向更大舞台，讓更多香港的藝術作品能夠被看見。「相信隨着時間的推進，藝術必將為這座城市帶來更多驚喜與變化。」 圖片提供：一新美術館



麥錫恩的《西源里外望》，以獨特視角描繪一新美術館及周邊建築景觀。