



打造中外文化交流中心

之視覺藝術

國家「十四五」規劃綱要明確支持香港發展成為中外文化交流中心，事實上，近年來香港已在國際藝術界贏得不可或缺的一席之地。在視覺藝術方面，繪畫、書法、雕塑、篆刻等作品吸引着來自世界各地的觀眾，藝展中心、畫廊、藝博會、拍賣場，囊括了來自世界各地藝術家的作品，藝術家們亦積極舉辦個人畫展及團體聯展增加業界與市民的交流。然而，作為文化交流中心，除了做展覽中心，成為藝術家與藝術愛好者的交流平台外，也應該成為藝術品的交易平台，令藝術品產生市場價值。許多內地藝術家都希望透過香港這個更廣闊的平台被大眾認識、被市場認可。有畫廊負責人、策展人指出現在的香港藝術市場話語權還是偏向西方藝術，政策上應該加強對東方藝術的重視，長遠計設立國際認可的藝術品鑒定中心，香港才能成為真正的東西文化匯聚之都。

◆文：香港文匯報記者 依江、胡菁、小凡、兩竹

設專業展館 大型藝術展帶動國際化交流

創建交易鑒定平台

爭藝術市場話語權



▲朱達誠藝術作品展在多倫多開幕。



▲一新美術館鑄造藝廊正在為展覽做準備。

國家藝術基金自2021年起面向港澳特區全面開放一般項目申報，2022年、2023年香港特區均有1項美術創作類項目入選，2024年入選名單則有美術創作項目兩項，包括篆刻《都市生活圖—香港地鐵印迹》和水彩《粉》畫《我們的港澳》，可見香港的視覺藝術愈來愈受重視。香港若要完善作為中外文化交流中心的角色，更上一層樓，還有什麼需要去做？香港文匯報記者找來業界人士談他們的建議，為視覺藝術的未來發展擬定方向。

定交流策略助港藝術家走出去

香港雕塑家朱達誠曾獲選《藝壇風采》入圍國家藝術基金2023年度資助項目，在香港藝術發展局和文化體育及旅遊局的共同支持下，當年夏天他將作品帶到美國，先後在洛杉磯和多倫多舉辦了海外展覽。他將為香港文化博物館創作的李小龙銅雕作品的縮小版本帶到美國，與孫中山像、梅艷芳頭像等作品一同展出。朱達誠表示，展覽的實際效果超出了他和策展人的預計，其間亦獲得了海外不同博物館、機構和藝術家的自發支持。「洛杉磯華美博物館是以重視華人歷史、支持華人藝術家著稱，展覽也吸引了當地傳媒包括報紙、電台、雜誌報道，引發不小的回響。」他亦藉此機會與當地藝術家進行了深度交流，談談他們的觀展感受，以及香港藝術的發展情況。

這次經驗可以說是在香港藝術「走出去」的一次極佳示範。朱達誠提及在洛杉磯和多倫多開展時，兩地的香港駐地經貿辦事處非常重視，自發派人前來支持。移居多倫多的香港藝術家，聽到展覽的消息也來到展覽支持，很多當地李小龙的粉絲，不止華人也很多外國人，也吸引來觀展。朱達誠認為：「只要有水平，講好香港故事，能夠打動人的作品，去到海外，相信當地的市民與機構都會非常支持和歡迎。因此，香港藝術家要敢於走出去。」

香港要對外實現藝術交流和文化傳播，是一個值得深究的課題。朱達誠提出幾個重要因素：「首先一定要有好好的領導，即是政府要制定更為長遠、更廣闊的計劃，不只是短期與內地大灣區之間的交流，而應該是以三年、五年為一個階段，與大灣區及其他省市，甚至東南亞、美國、歐洲之間的合作交流。其次，要有好的策展人，許多藝術家沒有自己的策展人，對於藝術的呈現有很大影響。然後是足夠的經費支持，我若非得得到足夠資金支持，也很難負擔運籌海外展覽的運輸成本，滿足了這些條件，再加上好的藝術家和優秀作品，相信香港在文化交流方面可以更上一層樓。」

西九文化區應撥場館辦書畫藝術展

雲峰畫苑董事長郭浩滿近年來擔任「全球水墨大展」策劃人，亦致力於推廣內地藝術家走向國際視野。他認為「全球水墨大展」的持續舉辦，令很多香港藝術家比以前更有信心，對參加國際性的藝展更有熱忱。但目前的香港缺乏大型展覽場地，給予傳統書畫藝術有展出空間。「『全球水墨大展』在會展中心舉辦，租金十分高昂，排期亦複雜。我曾經想西九文化區可以分撥出一塊場館給書畫藝術辦展覽，但沒有結果。」

多年來他代理了不少內地藝術家，將他們的優秀作品在本地及海外推廣，他指內地藝術家都希望透過香港這個更廣闊的平台被

大眾認識，被市場認可，能夠賣出自己的作品。他們的作品不僅可以作為舉辦展覽帶動文化旅遊的資源，又可以產生經濟效應。他認為現在的香港藝術市場話語權還是在西方藝術那邊，應該加強對東方藝術的重視，若能有空間舉辦以傳統書畫為主題的大型藝博會，政府亦主動提高官商兩來支持以產生社會效應引發關注，將會起到很好的效果。

郭浩滿說：「現在多展覽都是『小打小鬧』，在大會堂、中央圖書館短暫開幾日的時間，雖然開幕很熱鬧，但第二天之後就很冷清，布展幾天然後就拆除，其實也是資源的浪費，並不能產生展覽效應。但若舉辦大型展覽，各地的觀眾都有可能會抽一日時間前來觀看。對於對藝術的資源，無論是資金、場地還是官商，應該集中而非分散使用。」

盡快設置書畫藝術專業展覽場館

香港美協主席林天行表示，自上世纪七十年代起，香港的設計、演藝、影視等文化藝術就已進入國際視野；「所有的文化來到香港，就變成了香港文化。就像中國古語中的『海納百川』，香港的特色就是融匯中西、擁有國際視野，所有香港出品的東西，包括文藝，都有看國際語言，讓全世界都看得懂，這就是香港特色。」

林天行認為香港應儘快建立一個專業書畫藝術展覽場館，展出世界各地藝術家的作品。「內地每個省都有自己的美術館，歐洲有無數個美術館，但香港作為一個擁有七百多萬人口的國際金融中心，沒有一間專業的美術館，都是多用途的，這會使布展成本增加，也難以排到期。」他指有時香港藝術家申請展覽場地，申請一年都難以成功，除此之外，他也認為香港也應打造一個專門長期展出本地藝術家作品的展館：「其中應包含香港百年來重要的藝術家，直至現在藝術家的作品，讓國際遊客來看看香港過去和今天的藝術。」

用優惠價為藝術家提供展場

篆刻家傅世亨也表示，在香港文化交流中最大的問題是場地。雖然他和學生通過註冊非牟利藝術團體，能夠獲得中央圖書館對外的場租補貼，但場地不充足、租金高昂的現象仍然明顯。他舉例，在深閘，一些美術館會免費為藝術家提供場地，如果香港有這樣的政策，行業就能發展得更好。

南天畫會（香港）主席劉宏業，近年來常往於大灣區和日本參加書畫展覽，他說：「香港是東西方的連接點，各種藝術界和商界頂級拍賣活動在這裏舉辦，交流交匯。這裏的作品豐富，兼容開放，給了畫家很大創作自由度和作品銷售的平台機會。」

同時他指出，在香港從事書畫藝術創作有租金成本高昂、創作場地限制、作品變現率低等問題，他希望政府政策發揮帶頭作用，向書畫藝術工作者提供經費、場地及活動支持，如活化工廠和長期空置校舍等場地，以優惠價錢提供給書畫藝術工作者，讓他們擁有更多的創作空間。劉宏業也在有關部門多舉辦文藝活動，讓更多市民參與進來，藉此提升大眾的整體藝術修養。

大型藝術展與旅遊文博教育輝映

民營美術館與官方博物館互補

一新美術館鑄造藝廊一直以認識中國傳統文化，活化中華藝術為辦展宗旨，展覽主要介紹當代香港藝術，但所推廣的是這些作品承傳的中華藝術精神。楊春棠說：「西九及康文署的大型博物館主以舉行名家和國寶展覽，一新限於資源，不會做這類類展出活動。而選擇在畫材方面，以油畫為主；在題材方面，以香港景物為主；在作者方面，則介紹老中青等三代畫家。所以觀察來一新可以體驗香港畫壇的整個面貌和最新成就，這些都是教育性和啟發性的活動，均有助市民和訪港遊客對香港文化藝術的認識。」

一新美術館也將於本年第四季遷館於西營盤西區里，讓市民和遊客除去西九和尖沙咀外，還可以去西區看到專業展覽，「這樣將把港島西區演化成一個嶄新的文化中心，發展成另一個特色旅遊點，以及一個特色飲食文化的經濟區。」

此外，楊春棠也希望一新美術館能得到政府的支持，多做宣傳，表揚民間博物館的貢獻，不必把焦點只放在西九，而嘗試打造港島西區為一個文博教育的好去處。他同時亦強調，香港在中外文化交流方面，應加強介紹日本、韓國及東南亞國家的文化藝術，不必傾向歐洲和俄羅斯的國寶文物。他指，港人距離鄰近地區的關係密切，若增加東亞和東南亞的文化節目，更吸引市民和訪港遊客。「一新的未來發展是加多展出香港畫壇新秀和一些不知名畫家的傑出作品，這是培育、保育和教育的工作共治一爐。」楊春棠認為這樣會得到本地藝術家以至市民的支持。

「若一新成功地樹立為香港藝術的樞窗，相信市民和遊客應有興趣來參觀，況且西區里附近的建築物外牆亦有塗鴉之作，吸引不少遊客於假日前去打卡。這兩點均有助將人眼分流到港島西區感受文化藝術的味道。」楊春棠說。

◆傅世亨與學生在深閘舉辦的聯展。



行雲流水 水墨45年
LAM Wing-king 45 Years

香港美協主席林天行

不少業內人士都指出，香港現在缺乏一間專業的美術院校。郭浩滿說，若政府可以建立一個正式的香港美術學院，可以提升香港的藝術實力與地位。「我們可以邀請內地、香港、台灣等地的藝術家和研究者作為教授或客座教授，令之成為教授東方藝術的學院，質素能有保證。尤其香港這樣的國際地位，在學術上若能能有這樣的配合，對於藝術文化交流也是一大助力。」

林天行亦很關注香港開辦專業美術學院的問題。他指出，香港很需要藝術教育和藝術人才，目前中學、小學專業美術教師資源都十分缺乏，專業美術學院的開辦既能展現政府對藝術界別尤其是未來人才培養和學界發展的重視，也能讓有志走上藝術之路的年輕人多條出路。

香港位於亞洲中心，又受惠於金融、法律及物流的優勢，加上藝術品進出口低稅率，拍賣運作亦具規範和透明度，所以吸引了不少國際畫廊及拍賣行進駐。同時，如Art Basel、Art Central等大型國際博覽會都在香港舉行，匯聚全球收藏家及藝術愛好者。不過，多年來亦有不少拍賣造假的事件，民間收藏家通常也希望能夠清楚知道自己收藏的藝術品到底是真偽還是商品，但因為香港缺少一個具有公信力的鑒定機構，而不能如願。不少愛好藝術品收藏的人士都表示，應該在香港成立一間國際認可具有公信力的藝術品鑒定中心，不僅可以讓藝術品市場有一定標準規範可守，也令市場的交流與發展更蓬勃，更能夠匯聚學者、研究員，讓民間收藏者也能更清楚了解藏品，從而發覺公眾對於藝術收藏與投資的興趣。

提升藝術實力長遠方法 建立香港美術學院

我們可以看到內地、香港、台灣等地的藝術家和研究者作為教授或客座教授，令之成為教授東方藝術的學院，質素能有保證。尤其香港這樣的國際地位，在學術上若能能有這樣的配合，對於藝術文化交流也是一大助力。」

林天行亦很關注香港開辦專業美術學院的問題。他指出，香港很需要藝術教育和藝術人才，目前中學、小學專業美術教師資源都十分缺乏，專業美術學院的開辦既能展現政府對藝術界別尤其是未來人才培養和學界發展的重視，也能讓有志走上藝術之路的年輕人多條出路。

香港位於亞洲中心，又受惠於金融、法律及物流的優勢，加上藝術品進出口低稅率，拍賣運作亦具規範和透明度，所以吸引了不少國際畫廊及拍賣行進駐。同時，如Art Basel、Art Central等大型國際博覽會都在香港舉行，匯聚全球收藏家及藝術愛好者。不過，多年來亦有不少拍賣造假的事件，民間收藏家通常也希望能夠清楚知道自己收藏的藝術品到底是真偽還是商品，但因為香港缺少一個具有公信力的鑒定機構，而不能如願。不少愛好藝術品收藏的人士都表示，應該在香港成立一間國際認可具有公信力的藝術品鑒定中心，不僅可以讓藝術品市場有一定標準規範可守，也令市場的交流與發展更蓬勃，更能夠匯聚學者、研究員，讓民間收藏者也能更清楚了解藏品，從而發覺公眾對於藝術收藏與投資的興趣。