

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。



蘇媛

藝術有價

疫情稍緩，美術館、畫廊重開，熱鬧的「藝術五月」終於順利展開，大家準備好了嗎？除了《巴塞爾藝術展香港展會》及《Art Central》兩大藝博會同時舉行，還有大大小小的拍賣和美術館、畫廊新展，大家不愁沒有好去處，推介之一，是一新美術館現正上演的陳朝龍作品展。

文：蘇媛 圖：一新美術館

陳朝龍油畫展

神采飛揚可愛人間

擅長人像畫

近年香港藝術界很熱鬧，加上市場推動下，無可否認為香港藝術家提供了更多發展機會，然而大家的焦點似乎集中在商業市場及比較年輕的藝術家，一些多年來默默耕耘的實力派前輩，對香港藝術發展功不可沒，可惜不一定得到足夠的關注。正因如此，位於觀塘的一新美術館，現正為香港資深畫家陳朝龍老師舉行的作品展《陳朝龍神彩》，實在值得支持。

現年八十二歲的陳朝龍老師來自貴州，年輕時在內地度過政治不穩的歲月，不過也因此進入了藝術世界，他形容當年的自己：「從一個崇尚理工學科的稚子，被一場突如其來的政治漩渦捲去做了藝術之徒，我也從此成為一個癡迷於油畫藝術的苦行僧。」在上世紀五十、六十年代的政治社會氣氛下，內地藝術文化思想都深受蘇聯社會主義影響，繪畫藝術也一樣，寫實主義幾乎成了唯一的選擇。

陳老師依循十九世紀藝術大師克拉姆斯柯依的教學體系學習，從素描、色彩、構圖及寫生的基本功做起，打下了穩健的基礎，後來遊歷歐洲各地，畫風糅合了俄羅斯寫實主義及歐洲印象派風格。1982年陳老師移居香港，以其深厚的功力成為香港少有的古典寫實油畫家，

特別是人物肖像。目前在一新美術館展出的《陳朝龍神彩》，展出的大部分是人物畫，正好欣賞到藝術家累積多年的功力。

是次展覽也是陳朝龍過去二十年來最大型的一次總覽，共展出八十件作品，包括人像、人體、靜物和風景。其中人物畫多是不同民族的女子，包括香港、苗族、藏族、印度及日本等，穿起民族服裝，各具美態，風景畫中則有陝北農舍、印度恆河等，也有香港的大街小巷。一新美術館楊春棠總監形容：「陳朝龍受傳統的寫實風格和社會風氣所影響，他所表現的技法及內容是樸實的，寫實而不花巧。他着重印象派的繪畫手法，利用光影去表現質感和層次。無論是人物、人體、靜物或風景，都是實而不華、老老實實地寫出可愛的人間。」

寫實不花巧

看過陳老師的作品，覺得以「實而不華」形容確是最貼切。正如楊總監所言，陳朝龍多年來一直謹守寫實原則，注重實體景象，沒有花俏的裝飾，不賣弄技巧，或刻意營造浪漫或想像空間，像他的少數民族女子畫像，便如實地以鮮艷色彩展示她們的服飾，而穿着時裝的女子則以比較淡雅的顏色，無論造型為何，陳朝龍都把重點放在眼神，每一個都顯得相當傳神。在風景畫方面，他利用光影突出主題景物，帶出景物的可觀性。在追求視覺效果、創新概念的當代藝術市場裏，這種扎實的繪畫顯得斯人獨憔悴，但同時也提醒我們藝術的精髓，也許正是在於這種純粹的堅持。

一新美術館不是第一次為香港前輩藝術家舉行畫展，像陳朝龍這輩的老師，許多在內地



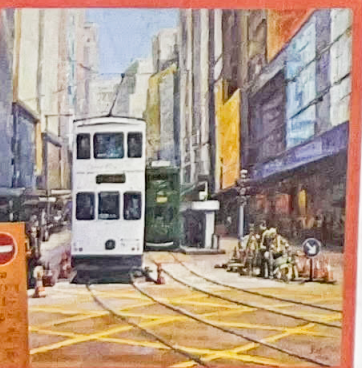
《印度姑娘》。



描畫苗族少女的《苗族豐收時節》。



《愛》充滿和平喜樂。



香港城市景觀《中環維修叮叮路》。



一新美術館現正為香港資深畫家陳朝龍舉辦作品展《陳朝龍神彩》。

接受正統藝術教育，移居香港後繼續創作，不少以教畫維生，為香港培育了一代又一代的畫家和藝術愛好者，但他們的貢獻卻很少得到大眾認可。今日香港無論是政府還是企業，投入藝術發展的資源很多，不過對於這一批資深藝術界前輩的關注和支持還是不足，一新美術館多次為他們舉行展覽，讓更多朋友瞭解他們的藝術造詣和對香港藝術發展的貢獻，確實值得讚許。

《陳朝龍神彩》展覽因為疫情一拖再拖，結果在「藝術五月」期間舉行。大家在風風火火的藝博會畫廊中追捧當代藝術一些大熱名字之際，實而不華、老老實實的陳朝龍作品展，也

許更能令大家感覺耳目一新，讓大家靜心下來，欣賞一個神采飛揚的可愛人間。正如陳老師所言：「大千世界的各種風貌與人物都是藝求索的創作之源，以一句概括的話語：藝術海貝，其樂無窮。」

Info

《陳朝龍神彩》

日期：即日(5月12日)至7月23日(六)

時間：10:00am至6:00pm(星期二至)

地點：觀塘海濱道165號

SML大廈4樓一新美術館

網頁：www.sunmuseum.org.hk/