

2019年4月11日

致：港聞/副刊/文化藝術版 採訪主任／編輯／記者

一新美術館《丹青夢：一濤居藏品》  
古今名家以超乎現實畫法帶出畫中含意

（香港，2019年4月11日）一新美術館將於2019年4月12日至2019年7月13日舉行《丹青夢：一濤居藏品》展覽，展出由「一濤居」所藏近50幅的中國繪畫。這些作品來自22位名家，包括清初著名「四僧」的八大山人與石濤、二十世紀初力圖革新國畫的高劍父與徐悲鴻，以及在傳統中尋求突破的齊白石與張大千。

展覽開幕儀式定於4月11日舉行，主禮嘉賓包括民政事務局局长劉江華、西九文化區管理局董事局主席唐英年、立法會議員及新界鄉議局主席劉業強、香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、敏華控股有限公司董事局主席黃敏利、香港各界文化促進會執行會長馬浩文、美國紐約蘇富比拍賣行董事張永霖、嘉華集團副主席呂耀東，以及孫少文基金會創會主席孫少文。

中國畫奠基於實景，目的卻不在「寫景」而是「寫意」。畫家們轉化現實景物來呈現心中意境，或寄託個人情感。是次展覽囊括清初至現代多位國畫大師的作品，通過畫作內容、技法及題識等，窺探他們在作品裡蘊含的「丹青夢」。

在展品中，石濤所作的《苕溪詩意圖》，高逾3.5米，屬石濤罕有的巨幅傑作。「一濤居」之命名亦源自此石濤精品，可見藏品主人對這畫作的熱愛。畫中描繪北宋文人米芾在苕溪探望朋友的情景，以畫解詩。此畫不畫全景，只截取最適宜入畫的景觀，猶如局部特寫，糅合多種用墨手法，繁而不紊、靈活多變、極具特色。此罕有精品深受國學大師饒宗頤教授欣賞，並為此題跋，也曾為中國現代畫家朱屺瞻先生所藏，多年未曾曝光，這次展出實為雅士喜訊。

八大山人所作《折枝花卉》亦長逾三米，畫中有七個單元，乍看獨立實則相連，展現畫家卓越的佈局技巧。徐悲鴻的作品《松》以西方寫生法為本，表現他以寫實素描改革國畫的精神。齊白石在《加官》作品中，巧妙地把雄雞及雞冠花組合一起，傳達加官進爵的吉祥寓意。張大千兼用潑彩及潑墨技法，揮灑出宛如仙境的《秋山紅樹》。至於傅抱石，他以獨創的「抱石皴」演繹出磅礴的《泰華秋色》。

一新美術館總監楊春棠表示：「不管什麼題材，中國畫家在每一幅作品寄情比現實更美麗的意境，或寄望比現實更快樂的生活。他們把技法、題材、寓意融成一體，使作品蘊含更豐富趣味，內外皆美，這就是中國畫的民族精神。所以中國畫其實是寫意畫，讓中國人陶醉在畫中美夢。」

「一濤居」藏品的主人是孫少文博士。孫博士熱愛藝術和中國文化，長期以來，專注收藏中國古今名家的作品，以此保育中國文化和傳統藝術。他創辦孫少文基金會和一新美術館，旨在弘揚中國文化並推動藝術發展，回饋社會。

孫少文博士表示：「一新美術館自 2015 年 5 月開館以來，經已舉辦 25 個不同主題的展覽，以及 75 場講座，為公眾提供一個接觸、欣賞文化藝術的平台。這些文化藝術推廣活動正正符合我弘揚中國文化的初衷。我喜歡藝術因為它包含了哲學、美學、文學、歷史，是文化精髓的代表。我覺得收藏不止於擁有，更重要的是守護，把藝術品傳承後世。今次借出藏品，希望繼續與眾同樂，共同進一步探究中國文化的精髓。」

此外，一新美術館與東華三院愛不同藝術 (i-dArt) 合辦《水墨見不同》展覽，由 4 月 12 日至 6 月 15 日，展出賽馬會復康中心 10 位院友合共 30 幅的作品，包括水墨、書法及水彩畫。觀眾可從創作者的獨特視覺，了解他們與別不同的藝術世界。

一新美術館位於香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓。開放時間由星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎參觀。

- 完 -

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：

鄭堅楚 (Danny Cheng)

黃廣怡 (Cassidy Wong)

電話：3749 9878 / 9035 4994

電話：3749 9878 / 5624 4201

電郵：[danny.cheng@mansumpr.com](mailto:danny.cheng@mansumpr.com)

電郵：[cassidy.wong@mansumpr.com](mailto:cassidy.wong@mansumpr.com)

### 關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道 165 號 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。美術館的宗旨是透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。美術館總監為楊春棠先生。

### 關於東華三院愛不同藝術 (i-dArt)

藝術是無障礙的共通語言，欣賞美麗的事和隨心創作是人與生俱來的本能和權利。欣賞作品的重點應是創作者賦予藝術品的力量和所展示的能力，而非創作者的智力或肢體能力。「愛不同藝術」正是憑著這個信念，以藝術連繫不同能力和不同需要人士，協助推動他們的藝術發展，以促進社會共融。