

花前鳥語憶藝術家周公理

香港的水墨藝術史，原來從不止是新水墨的天地。日前筆者前往一新美術館舉辦的《花前鳥語：周公理繪畫》，全方位領略了這位深諳中國水墨之道的大師風采。

一入展廳，便是玫瑰迎面，枝繁葉茂，聚散得宜，蓬鬆的花朵配合柔嫩的顏色，似有香味陣陣。周氏筆下，不僅植物生氣勃勃，動物亦傳神入畫。筆者尤其醉心於欣賞他描摹的白鴿，繪畫羽毛的筆法細膩流暢，鴿子靈動卻又安然休憩於植物之間的形態，全部躍然紙上。無怪乎周氏享有「玫瑰王」及「鴿王」之美稱！

與專攻一面的藝術家不同，展廳中的百多件作品全然揭示了周公理是精通花鳥、動物、山水、人物的全才。他用色亮麗大膽，然而濃淡相宜，筆者訝異於紅綠對比在他筆下竟如此恰到好处，生氣蓬勃又不失中國畫的典雅。

在他的畫面中，生命棲息之地，張力緊湊；環境空間之處，空白留餘。聚散有致、錯落相隔，將中國傳統的繪畫精神發揮得淋漓盡致，似見澄懷味象之中的陰陽相合。

除周公理的創作，還有幾幅教學手稿亦展列其中。原來周公理還是一位熱心的藝術教育家，抗戰期間不僅堅守藝術教育陣地，而且不忘舉辦慈善畫展救亡救災。《枝葉畫稿》和《玫瑰畫稿》讓筆者印象深刻，以簡易筆法引導學生，寥寥幾筆就傳遞精髓。

是次展覽的作品大多借自周氏的學生梁啟榮先生，閱讀梁生對老師追憶之文字，無不感受到周公理的有教無類，德藝雙馨。

參畢展覽，筆者唏噓不已：這位前輩畫家，是香港藝術和教育界的傑出貢獻者，了解他的人卻寥寥甚少。值此難得的展覽，希望周公理的繪畫精神遠揚！

