

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

1 「小紅書治港」？特區政府回應

2 李家超：冀新聞界與政府並肩同行 團結說好香港故事

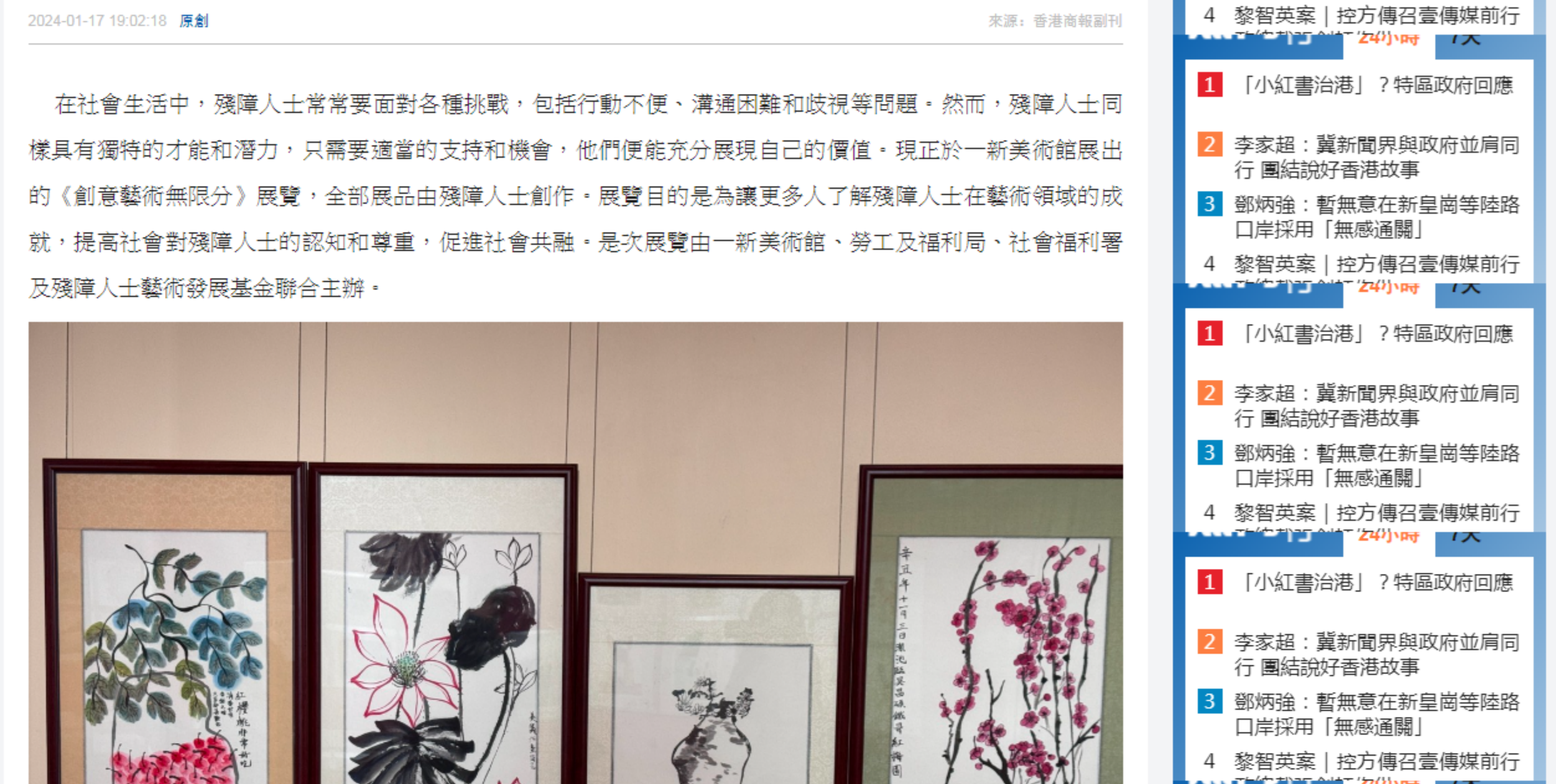
3 鄧炳強：暫無意在新皇崗等陸路口岸採用「無感通關」

4 黎智英案 | 拉方傳召臺灣煤前行政總裁黃劍虹作供

【展覽】《創意藝術無限分》殘障人士藝術展 傳遞藝術共融

2024-01-17 19:02:16 原創

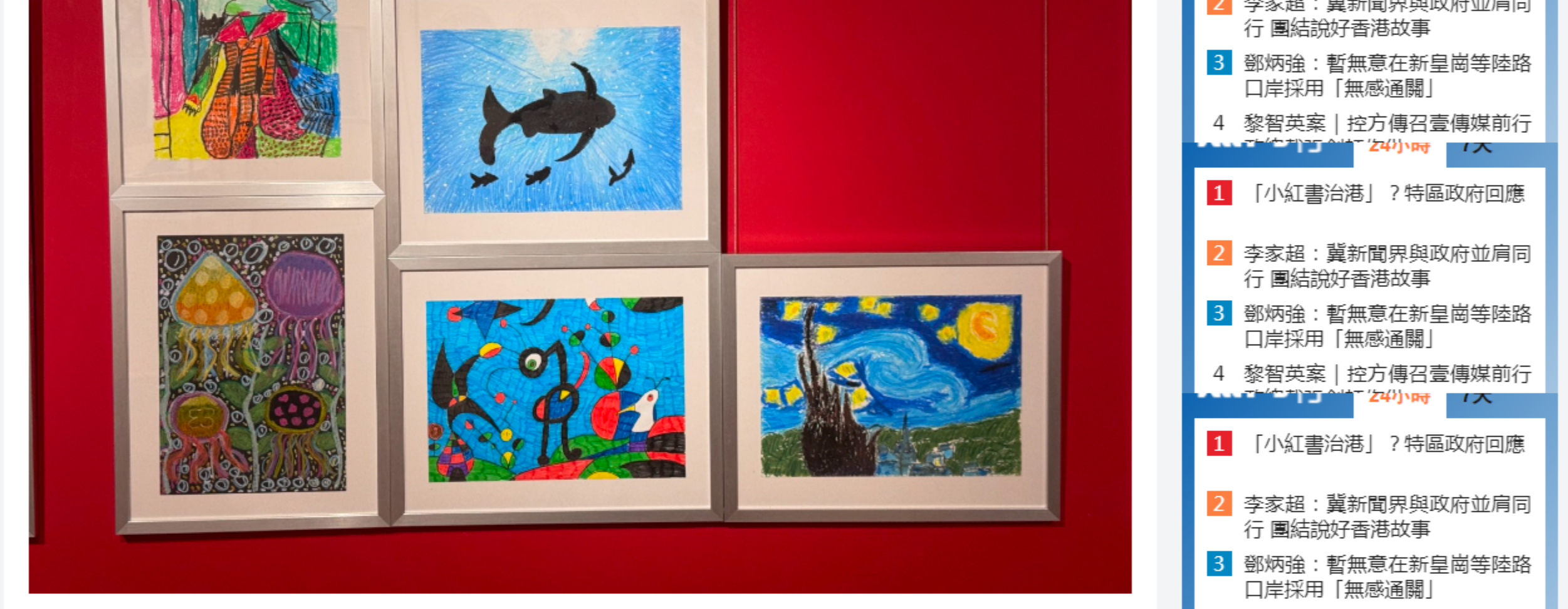
在社會生活中，殘障人士常常要面對各種挑戰，包括行動不便、溝通困難和歧視等問題。然而，殘障人士同樣具有獨特的才能和潛力，只需要適當的支持和機會，他們便能充分展現自己的價值。現正於一新美術館展出的《創意藝術無限分》展覽，全部展品由殘障人士創作，展覽目的是為讓更多人了解殘障人士在藝術領域的成就，提高社會對殘障人士的認知和尊重，促進社會共融。是次展覽由一新美術館、勞工及福利局、社會福利署及殘障人士藝術發展基金聯合主辦。



平面繪畫作品種類繁多，包括素描、水彩、廣告形、塑膠彩、水墨等。

展品豐富多樣

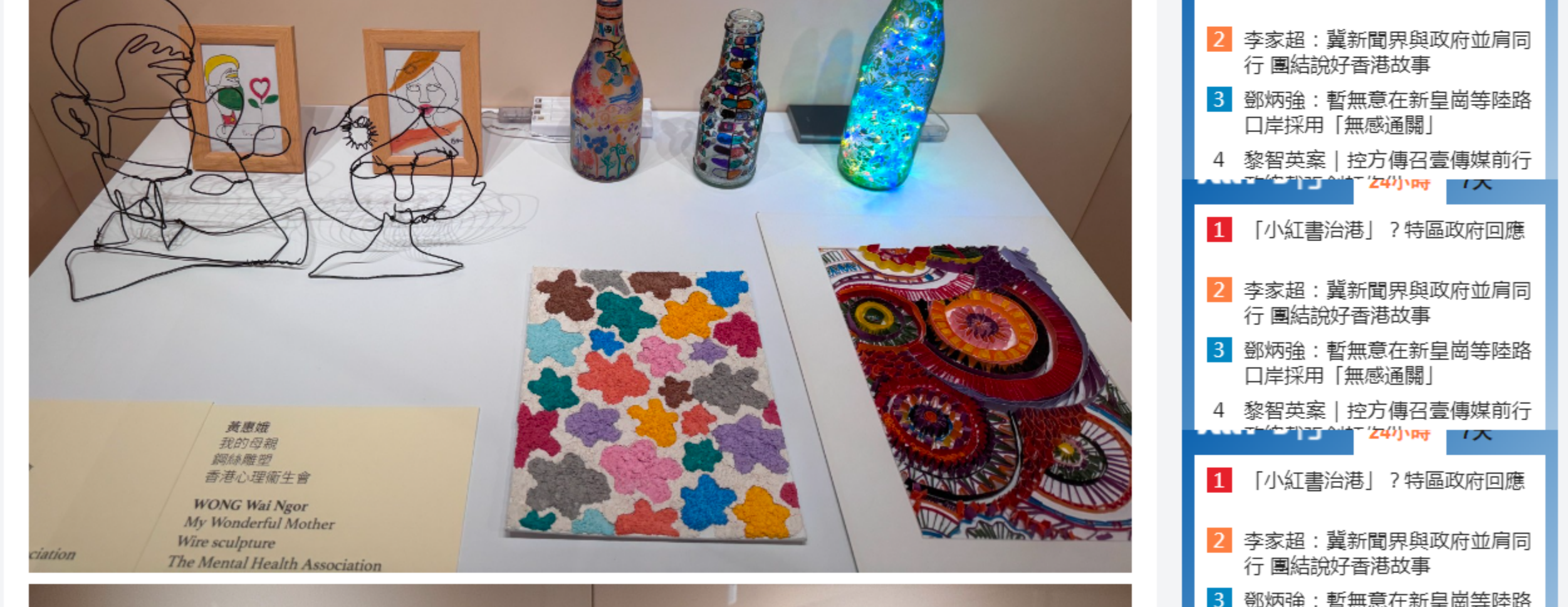
《創意藝術無限分》展覽匯聚香港17個機構的200名參與者，參與者背景各異，包括智障、視障、聽障、肢體殘障、自閉症、注意力不足/過度活躍症以及精神健康需求等人士。展覽現場陳列了種類豐富的展品，涵蓋各種平面繪畫、立體創作以及手工藝製品等，觀者可藉此感受到參與者克服困難發掘自身潛能的勇氣和毅力，以及無盡的創意才華。儘管參與者在生活中面臨著不同的挑戰，但在充滿關愛和支持的環境中，他們能夠憑藉對藝術的熱愛與自強不息的精神，在藝術創作中實現自我價值。



平面繪畫作品種類繁多，包括素描、水彩、廣告形、塑膠彩、水墨等。

藝術共融促進社會共融

在一個公平、包容和多元化的社會共融環境中，為所有人創造平等的參與和發展機會尤為重要，特別是對那些容易被忽視或受到歧視的殘障群體。儘管殘障人士在身體功能上與普通人存在差異，但他們在藝術創作中卻展現出更為細膩的情感。香港勞工及福利局局長孫玉菡表示：「希望通過這次展覽幫助每一位創作者實現他們的願望，並期待在未來能夠將更多優秀的作品帶到香港以外的地方展出。」他認為，在欣賞展覽的過程中，可有助於提升公眾對殘障人士的認識和接納，還可以鼓勵他們在藝術領域發揮自己的潛能，促進殘障人士與社會的融合。



展覽亦有陶瓷、銅鑲雕塑、紙版等立體創作。



展覽亦有陶瓷、銅鑲雕塑、紙版等立體創作。

一新美術館總監楊春業認為，美術館所弘揚的中華藝術精神，其精髓在於作品背後傳遞給人的情感。

「今次展覽的眾多創作者雖然來自不同背景與環境，但他們的藝術作品能讓觀者通過內心感受到作品背後傳遞出的真善美，並與創作者在藝術世界中有所共鳴，這就是共融。」



吳梅冰與其畫作《抽象領域》。



藍翠兒畫作《靜謐·印象》。

以畫作傳遞情感

展覽為殘障藝術家提供展示作品的平台，讓他們的聲音能被更多人聽到，來自中華基督教青年會的參與者蔡翠兒是一名視障障礙患者，憑藉一幅類似莫內的風格的《靜謐·印象》畫作吸引現場觀眾的注意。在社工的翻譯下她告訴記者：「畫畫是讓我很開心的事情，我也一直很喜欢畫花，在見到莫內的畫作後更心生喜愛，便想在臨摹的基礎上畫得不一樣，所以我在畫中用了對比鮮明的綠色，可以襯托並突出花的顏色。」現年70餘歲的吳梅冰同樣患有視障障礙，在她的畫中以抽象風格詮釋了腦海中理想的世界，她表示：「我20多歲便開始作畫，雖然現在沒有年輕時候畫的好，但仍然可以透過畫作來詮釋心中所想。」（部分圖片、記者：Katherine）



廖嘉玲以手捏陶器《停頓瞬間時刻》凝住了抽象的時間，她將藝術對人生美好時刻呈現給觀眾。



陳瓊瑛的作品《長街》用色清淡有致，成功地描繪出城市中冷清的街道。

責任編輯：新刊

香港商報PDF



AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞

AI1 粵報頻保 A02 香江評論 A03 香港新聞