



蘇嫻

一位業餘藝術愛好者，早年留學英國倫敦，學習東方文化和中國藝術，曾參與藝術拍賣、展覽和出版等工作，研究範圍以玉器和近現代中國書畫為主，經常出沒香港和內地的拍賣會與畫廊，遊走於藝術和商業之間。

藝術有價

雖然在本欄與各位藝術同好分享所見所聞已經一段時間，但說到藝術創作，筆者沒有學過繪畫或其他，而且天生魯鈍，相信也學不來！日前看到一批藝術愛好者利用業餘時間學習人體寫生的「成績表」，覺得很興奮，必須在此恭賀各有關人士。

文：蘇嫻 部分圖片：由受訪者提供



畫中維港斜暉映照，渡輪緩緩前行，時間彷彿在此一刻停留。廖井梅作品《舞影》。



《昂藏》中馬匹丰神俊朗的神態，縱然站立，卻能感受牠的動感。



同學們的技巧運用純熟，作品風格各異，頗有驚喜。

# 身體都是豐富的

為甚麼這樣說呢？香港一直不乏藝術創作學習機會，除了大學與專上學院，還有大量專業訓練和業餘課程，這次聯展有趣之處，在於這個「創意人體寫生證書課程」，原來是香港首個、目前也是唯一一個的專門人體寫生長期課程，為期一年，而非只是屬於藝術系課程內某單元，舉辦的香港大學專業進修學院，能夠正面推動這個繪畫學習，特別是西洋畫中重要的部分，實在相當有心有力。從2018年開始舉辦了兩屆，上月底在賽馬會創意藝術中心舉行的《身體·自覺》展覽，正是兩屆同學的成績表，還有三位老師——廖井梅、沈平和Harvey Chan的作品。同學們的技巧運用純熟，作品風格各異，頗有驚喜。三位老師應該滿意了。

人體是藝術永恆的主題，無論文化背景或是表達手法，藝術家不斷追求捕捉人體的美態和動感，而寫生是重要的學習途徑。基於傳統觀念，中國藝術在這方面有別於西方。中國近代著名藝術家劉海粟，在上海首次舉辦人體寫生課程和展覽，距離今天剛好一個世紀，在當時民風保守的中國，此舉震撼力之大可想而知，劉海粟被評為揚風啟俗。

到了今天，當然我們不再戴着有色眼鏡去看待人體寫生，不過在香港舉辦專門課程也非易事。據課程負責人表示，過去學院曾經有人體寫生的課程，但都是短期的，經過與老師的討論，認為一

個有系統，通過不同媒介去學習不同技巧，並了解人體寫生在藝術史上的發展是很重要的，於是把短期課程「升格」，當然設計內容、找模特兒等都是挑戰，最後終能成事，主要還是幾位老師的大力支持。廖井梅老師不僅是香港著名畫家，更執教多年，是香港畫壇和學術界的中堅分子。她畢業於俄國國立蘇里科夫美術學院，曾任教北京中央美術學院，可說是科班出身的學術派，寫生訓練功力深厚：「風景、靜物寫生與人體寫生不同，前者要求在概念上限定我們忠於對象，追求型態上相似，借表面特質傳遞訊息，但人體的肌肉、骨骼等內在結構需要我們去深入理解。其實不僅是人體，所有身體都是多變豐富的，有節奏、有彈性，需要了解結構後再重組，並不是一味追求精準。」

## 了解結構再重組

著名雕塑家朱達誠老師半開玩笑說過，曾經有一位有醫學知識的學生，把人體非常精準真實地畫了出來，結果卻像解剖台上的屍體！廖井梅老師表示其實課程的名稱已經傳遞了三個主要訊息：創意、人體、寫生，而發生的過程排序是：人體、寫生、創意，換句話說就是觀察、感受、再現！

廖井梅老師表示現在香港也有不少十分有專業

精神的人體寫生模特兒，有舞者、瑜伽教師等，「牠們的肢體語言很豐富，動作優美，我們非常欣賞。一堂課大概兩到三個小時，一開始我會知道同學如何去看，並要他們放棄勾勒輪廓線，要從明暗入手，相信一個一個跟他們討論，練習的時間不能太長，我會一個一個跟他們討論，練習的時間不能太長，特別是沒有繪畫基礎的學生，拖太長其實只會重複錯誤。至於好作品的標準，廖老師表示就如其他繪畫，主要是看視覺元素是否處理恰當協調，例如色彩、對比等，也注重比例、光線與張力，但更重要的是精神上的昇華，是否將感覺帶到一個新的境界。

聽上去雖然有點抽象，但細看廖井梅的作品就明白何謂張力、何謂美感，除了她的人體油畫，筆者印象深刻的作品，是在去年《新藝潮博覽會》上廖老師展出的一幅鞍馬，馬的體態比例、肌肉線條固然完美呈現，令人感動的還是馬匹丰神俊朗的神態，縱然站立，卻能感受牠的動感，另一令人驚艷的系列是老師在疫症期間的風景作品，老師表示上半年因為疫症，反而多了時間去感受香港的風景，特別是維多利亞海港，在老師的筆下，維港斜暉映照，渡輪緩緩前行，時間彷彿在此一刻停留，變成水短。執筆之際剛收到消息，一新美術館下月將舉辦廖老師的作品展覽，大家不要錯過。

《身體·自覺》是兩個「創意的繪畫證書課程」同學的表現。