

女畫家畫人體，會以何種角度及哪些技法落筆？畫家廖井梅的人體作品不走傳統路線，畫作融合中西藝術技巧，引發觀者無限想像。一新美術館舉辦的展覽「廖井梅傲色」，展示廖井梅逾40幅繪畫作品，包括油彩、塑膠彩、水彩及速寫，既有人體題材，亦有記錄生活感受及最新創作的風景作品。

# 打破刻板印象



廖井梅作品《復歸》，2009年。



廖井梅作品《對峙》，2009年。



廖井梅作品《青海的記憶(四)》，2016年，畫家繪畫馬和人體是想表達矛盾的力量感。

出生於北京的廖井梅，1988年考入中央美術學院版畫系，後獲頒獎學金往蘇聯留學，並於莫斯科國立蘇里科夫美術學院取得藝術碩士學位，可見其藝術造詣高深。移居香港後，她曾因工作及家庭關係封筆10年，於2008年才重新繪畫，至此創作風格題材多元的作品。

## 加入草書的人體畫


是次展覽，能欣賞到廖井梅擱筆十年後重新執筆的畫作，如《對峙》、《復歸》等。畫作題材均是女性人體，一新美術館總監楊春棠對記者表示：「在中國古代，人體畫是禁忌題材。廖井梅以女性角度繪畫女性人體，彰顯了時代變遷。」儘管創作的是西方藝術的經典題材，使用的媒介亦是油畫，但細看這些作品，線條使用了草書技法，富有動感，畫中人或坐或站，只見身軀不見頭部，耐人尋味。廖井梅解釋，創作時不會將之視為人體，而是一道風景：「繪畫女性人體其實在表達對於生活的感受，我身兼畫家、老師、母親角色，由於有些話語難以通過口頭表達，我便將自己面對的壓力釋放於畫中，進行自我對話。」因此，這一系列的女性人體作品也命名為「我，語」。

## 油畫中的巧妙留白

熟悉廖井梅的讀者，一定了解畫家多創作人體，而鮮有畫風景。展覽除了人體畫作外，還呈現了她最新的風景系列「疫情下的香港印象」。對廖井梅來說，風景畫是她想嘗試創

作，而不敢創作的題材。在疫情下，她突破自我，繪畫不少風景畫作：「平日太忙碌，沒有留意身邊景物。疫情期間，令我有更充裕的時間欣賞周邊的風景。走在人流稀疏的街道，看到維港隨着天色而變得非常浪漫，激發我繪畫的靈感。」由此創作《映日》、《渡》等與天星小輪有關的畫作。作品採用廖井梅常用的創作方式——具象及抽象融合的手法演繹，不論人物、動物或風景，她筆下的主體均寫實細膩，背景則運用不同色塊營造寫意的畫面，如同傳統國畫中的留白，令觀眾留下想像空間。並常常出現鮮明的顏色互相碰撞，具強烈個人風格。在「疫情下的香港印象」中，船身描繪細緻，其他景物略顯虛幻，亦正是這份虛幻，讓觀者腦海中浮現曾經看過的維港景色，引發共鳴。

## 同場展黑白攝影作品

與「廖井梅傲色」同期舉辦的展覽還有「翁狄森映意」，展出香港珠寶首飾設計師翁狄森逾60張黑白攝影作品，展品是他近10年於內地遊歷所拍攝的風景和靜物照片。翁氏鍾情於鉅鹽印相工藝，儘管該印相工藝已不流行，但是能大幅度展現光影層次及事物的質感。讓人意想不到的，展品均是翁氏巧妙利用智能手機拍出猶如這種印相效果的照片。黑白攝影雖然少了色彩，卻凸顯出構圖和線條，讓相片別有一番欣賞價值，恍如一幅幅水墨畫。與廖井梅顏色鮮艷的油畫同場展示，相映成趣。 



廖井梅作品《映日》，2020年，流露了畫家對香港的感受。



「翁狄森映意」攝影展與「廖井梅傲色」畫展同場展示。

## 展覽詳情

日期：即日起至2月11日  
(因疫情緣故，展覽暫停開放)  
時間：星期二至六上午10時至下午6時；星期日、一及公眾假期休館  
地點：九龍觀塘海濱道165號  
SML大廈4樓一新美術館