



《苗族豐收時節》

創作年份：2019 規格：油畫布本（120×90厘米）
 特色：一新美術館總監楊春棠認為，若這幅畫沒繪畫農村風景，跳舞者的動態效果及現場感都會大大減弱。
 （美術館提供）



《愛》

創作年份：2013 規格：油畫布本（100×80厘米）
 特色：陳朝龍筆下的人物風景畫充滿特色，兩者均畫工細膩。細心看，畫中連白鴿也有清楚的視點。
 （美術館提供）

陳朝龍人像畫世界 探索藝術初心 回到人間

近年我們天天戴口罩，開始對人類面容感到陌生，實在太黯然了。在西方藝術世界，人像畫是重中之重，考驗作者對被畫者面容的仔細觀察，包括皮膚光暗和色彩。有藝術策展人指近年藝壇流行裝置藝術及山水風光等寫意作品，鼓勵畫家回到踏實、具象的人像畫世界，透過作品復興人類對自身的重視和關注。

文：呂一心

「我較少策展裝置藝術，因場地裝修繁複。我覺得藝壇要健康發展，須以人像畫為出發點，透過素描、水彩、速寫和油畫等媒介去展現人類面貌。」一新美術館總監楊春棠最近為著名油畫家陳朝龍策劃個展，展出作者80件作品。當中除有人像、人體外，也有靜物及風景等門類。



楊春棠
（呂一心攝）

陳朝龍今年82歲，希望在退休前搞一個紀念個展，幾年前主動聯絡楊春棠。「我曾舉辦不少油畫展，也認識很多專家，發現陳的作品與別不同！」楊春棠說陳自言廣東話不好、不擅談話，「不過他性情隨和，放心地把展覽交給我策劃」。陳朝龍來自貴州，楊春棠說貴州是內陸省份，藝術文化水平相比上海、北京較落後。「他早年接觸外面世界的機會較小，自移居香港後發生重大轉變，創意大爆發！」

來港後畫風轉變 結合寫實、印象派

「陳來港前，受逼真的俄羅斯寫實風格影響，見什麼畫什麼。他來港後去歐洲旅遊，受當地的印象派大師衝擊，發現不同時間的光線會影響景物的顏色。他便把俄羅斯寫實風格和歐洲印象派合二為一！」在電影《食神》中，星爺飾演的食神領悟出「溝埋一齊做瀨屎牛丸呀笨」的道理，但當要把這種思想應用於迥異的藝術風格，卻殊不簡單。楊春棠說若想了解

作者如何「溝埋一齊」，可特別留意展覽中的人像風景作品。

陳在背景中應用了俄羅斯寫實風格，巨細無遺地描繪建築物和大自然景象；人物的肌膚卻應用印象派的光影效果，把折射到人物的環境色溫按層次展現。記者發現此類作品景深較長，似乎作者企圖同時清楚地展現畫面中的人物和所在環境。在數百年前的中國，光影是新鮮的事物。「據說當年乾隆皇帝邀請西洋畫師替他繪人像，但畫出來的卻口黑面黑，乾隆非常不高興！」因為當時的人不知道環境光線會影響物體的顏色。當現場光不足，主體便充滿神秘感。楊春棠說可特別留意展覽中一幅以跳舞為主題的作品。「陳小心描畫舞者身處的農村背景，展現畫中人動作和環境的關係。」楊春棠說，想像如把背景「褪走」，便會大大削弱動態感。而另一幅教會牧職人員的人像作品，亦細膩地展示背後的教堂，目的是讓人感受到宗教氣氛，令人物的現場感更強。人像風景畫不只是把人和景同時畫出來，而是把兩種不同學派的思想，經設計後放在一起，才可做到「人有人味」、「風景有風景味」，兩者兼得。

陳亦有其他單純人像和單純風景的作品，不多不少都帶有一定程度的印象派味道。純人像畫的背景虛化，焦點放在人物的眼神及環境光線對肌膚顏色的影響。純風景畫則把焦點放在雲彩、水中倒影的光影變化。很多人畫人體寫生用色千篇一律，純粹把相同顏色混在一起，一團死沉沉；但陳的作品卻滿有神采，會按環

境光線調色，拼湊出來就是一個「掂」字。楊春棠說有些人像作品，人物上下半身甚至會畫出不同色溫效果。

畫人像油畫難靠想像

記者發現陳的中等體積作品數量較多。「這和畫室和本港家居環境空間有關。除非是著名大師，否則不容易為巨型作品找到買家，若有客人上門主動邀請繪畫則例外。」陳的畫室位於荃灣，他除繪製人物肖像聞名，平時亦有教油畫班。「本港學油畫的人不算多。畫布、顏料等成本相對中國水墨畫貴，作品又難妥善保存，所以一般人不會學，除非是真正喜歡學畫的人。」他說畫油畫人像不容易，需要踏實的心態和紮實的技巧，要小心起稿後才調色和上色。「一幅人像油畫作品表面平平無奇，細心看則充滿心思。」陳有些作品是旅行期間繪畫，「途人在面前走過，只是一剎那，卻要記得對方的面容和神態」。楊春棠認為人像油畫的價值很高。「要畫得好，要花時間研究人體結構，如骨骼和肌肉等。風景可以靠想像，人物就很難了。因為人人不同樣貌，連眼神都不同。如果畫樹木，多些、少些葉子分別也不太大。」

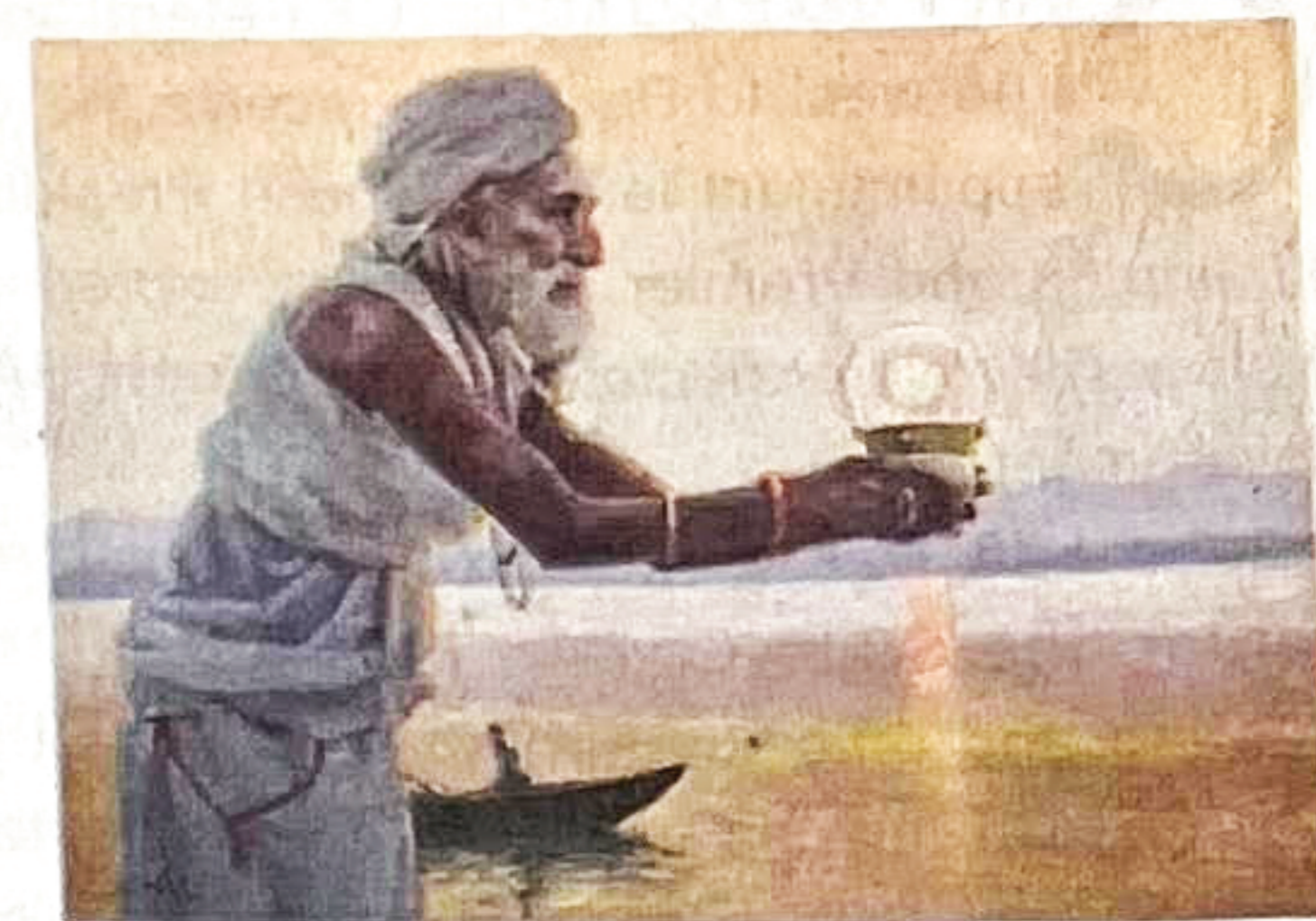
楊春棠期望2022年會有更多人畫人像畫。「近年裝置藝術在世界各地流行，尤其受年輕人歡迎，但對香港來說卻不是理想發展方向，因我們地方有限，只能在展場觀賞兩三個月，很難擺放在家中。」他認為人像畫是藝術世界中的核心主題。有見疫情期間，很多人寄情山水和死物，缺乏人和人的交流，他盼望藝術家回到人間，讓人類重新面對自己的面容和文化身分。

藝術家背景

陳朝龍

貴州人，1940年生，曾在貴陽學習繪畫及美術設計。1960年起任職美術公司和貴州省展覽館等機構，1982年移居香港成職業畫家，2006及2009年在港舉行油畫個展。疫情前常組團回故鄉養生，游走西藏、雲南、四川等地。現為香港油畫研究會創會副會長。

其他作品



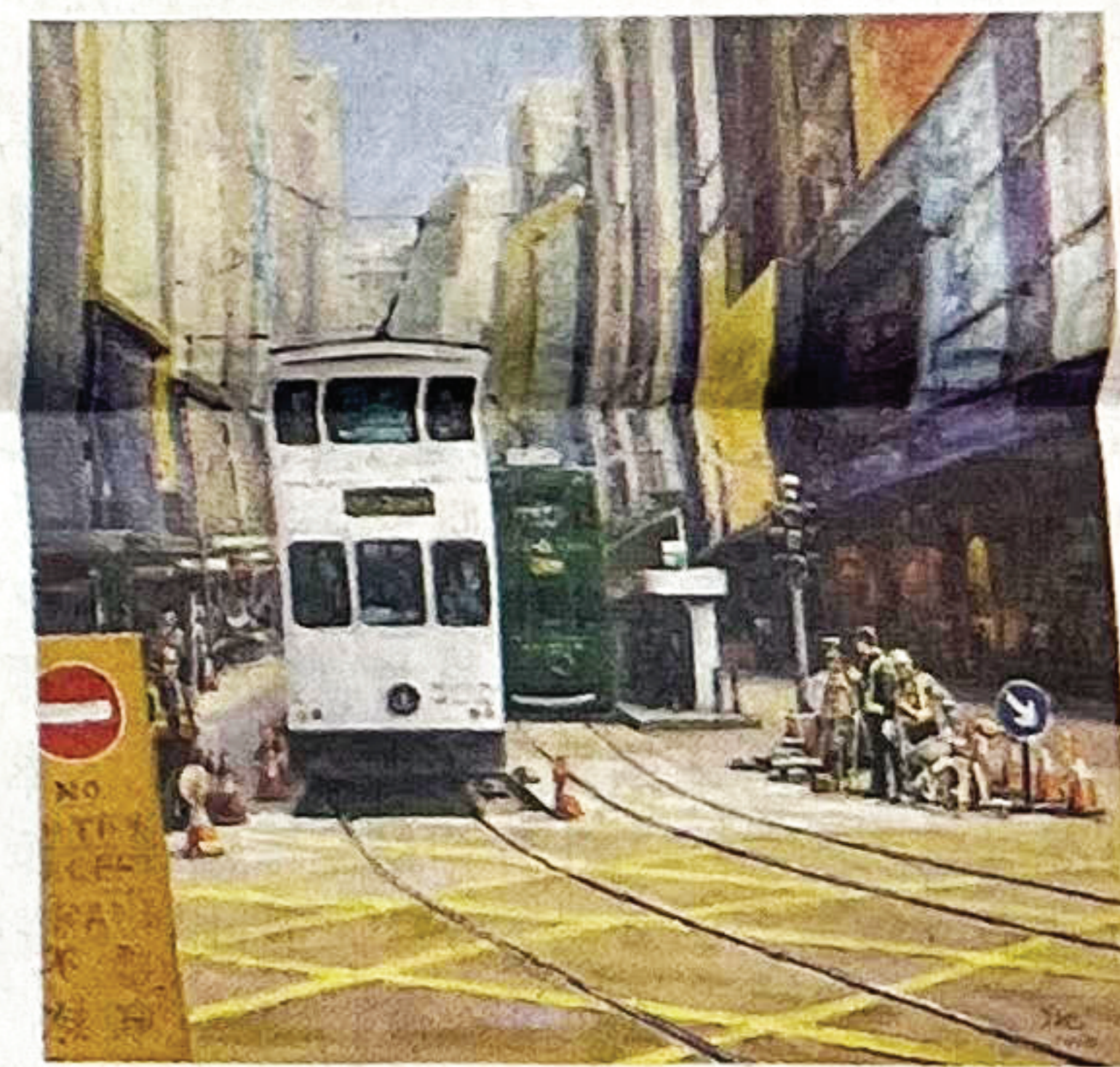
《恆河吸日》

創作年份：2017
 規格：油畫布本（60×80厘米）
 特色：陳朝龍其中一個強項是描繪人物的視點。畫中人眼中的焦點，正是畫面重點所在。
 （美術館提供）



《香港小姐》

創作年份：2014
 規格：油畫布本（100×80厘米）
 特色：不少人都猜測畫中人是誰，但欣賞重點是其皮膚的色彩，忠實地反映畫中人當時身處的環境色溫。
 （美術館提供）



《中環維修叮叮路》

創作年份：2018
 規格：油畫布本（80×80厘米）
 特色：陳朝龍在香港生活多年，曾繪下不少本地風光。觀畫時，觀眾或會感覺被畫面左方馬路上的工人凝視。
 （美術館提供）

「陳朝龍神彩」展覽

日期：即日起至7月23日
 時間：周二至六，上午10:00至晚上6:00
 周日、一及公眾假期休館
 地址：觀塘海濱道165號SML大廈4樓
 一新美術館
 備註：免費入場
 查詢：www.sunmuseum.org.hk